



AÑO 5 | N° 8

EN. /JUN. 2022

# ENCUENTRO

Revista de la Asociación de Jubilados y Pensionados  
Notariales de la Provincia de Buenos Aires

**INFORMACIONES**

**FILOSOFÍA**

**LITERATURA**

**ARTES PLÁSTICAS**

**CINE**

**MÚSICA**

**ACTUALIDAD**





## ENCUENTRO

Revista de distribución gratuita entre los miembros de la Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Provincia de Buenos Aires. También se entrega sin cargo a los distintos poderes del Estado, Universidad Nacional y Notarial, Biblioteca y otras entidades de bien público.

Se advierte que todos los artículos y colaboraciones publicados en las páginas de la revista, expresan la opinión de sus autores, quedando la entidad editora exenta de toda responsabilidad.

En el año 2016, se implementó la comunicación vía mail con todos los asociados. Solicitamos la actualización de los correos electrónicos a fin de continuar con la remisión por tal medio de la información sobre nuestra actividad y demás noticias de vuestro interés. A tal efecto recordamos el correo electrónico de la Asociación: jubnot@hotmail.com

Dirección:  
Comisión Directiva de la Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Prov. de Buenos Aires.

Diagramación:  
DCV María Luján Musante

Impresión:  
Taller de Producción  
Gráfica del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires

### INSTITUCIONAL

Mensaje del Presidente ..... 3

### ENTREVISTA

Entrevista al Not. Carlos Martín Queirel ..... 11

### ARTES PLÁSTICAS

Cristian Segura. El artista visual tandilense intervino la sala de la colección

María Luisa Bemberg del MNBA ..... 14

### MÚSICA

La Música. Mi Vida.

Graciela Brescia..... 19

### LITERATURA

Maupassant y Chejov

Dos inmortales ..... 22

Leyendo con los Escribanos ..... 24

### FILOSOFÍA

Marie Curie.

La mujer que cambió la ciencia moderna ..... 26

### CINE

“Nomadland” postrimerias,

y “reseteos” humanos ..... 29

Asociación de Jubilados y Pensionados  
Notariales de la Provincia de Buenos Aires:  
Av. 13 N° 770 - (B1900TLG) La Plata  
Buenos Aires - Argentina  
Tel.: +51 221 412 1800 / +54 11 4126 1800  
[www.colescba.org.ar](http://www.colescba.org.ar)

## MENSAJE DEL PRESIDENTE ESCRIBANO RUBÉN DARÍO BARRIVIERA

### Estimados Asociados

Al comenzar nuestro primer mandato en 2018, dijimos como programa básico poner todo el esfuerzo sobre dos ejes fundamentales: el primero, el de la solidaridad y acompañamiento de nuestros asociados, con reuniones, actos culturales, visitas al interior de la provincia y creación de la revista de la Asociación; y el segundo, la preocupación constante por la actualización de nuestro haber jubilatorio.

Seguimos trabajando firmemente en estos ejes. El primero no se detuvo no obstante las dificultades que nos planteó enfrentar la pandemia a partir del 2020. A pesar de todos los impedimentos propios del aislamiento y encierro en nuestros hogares, la oficina permaneció abierta siempre a disposición de los requerimientos de los asociados, atendiendo distintas inquietudes e informando toda noticia relevante.

Así no se interrumpió la periodicidad de nuestra revista Encuentro editada en tiempo y forma y hoy, con orgullo presentamos nuestro número ocho. Trás la renuncia indeclinable a su dirección de nuestra querida asociada notaria Elvira Martha Yorio, a quien agradecemos toda su desinteresada dedicación, nos enfrentó al desafío de continuar con la misma, y acá estamos presentando su número ocho, que como las publicaciones anteriores, llegará a los asociados por medio de la distribución a través de las distintas delegaciones del interior de la Provincia. También recordamos puede leerse en su versión digital, accediendo a la página web del Colegio de Escribanos, sección Organismos: Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Provincia de Buenos Aires.

Unas palabras sobre este número ocho de la revista Encuentro. Un agradecimiento muy especial a quienes con sus artículos y notas realizadas en forma desinteresada, hacen posible este número y a las autoridades del Colegio de Escribanos que accedieron a nuestro pedido de imprimir la misma en el Taller de Producción Gráfica del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, sin costo alguno para la Asociación.

Agradecemos también la colaboración de las delegaciones del interior, las cuales a través de las subcomisiones de jubilados y pensionados constituidas, nos hicieron llegar artículos que forman parte de esta octava edición. Seguimos destacando la importancia que asignamos a la constitución de subcomisiones en el interior de la provincia, lo que permite una comunicación mas fluida y directa entre todos quienes integramos esta Asociación. En este número informamos la nómina de sus miembros, para facilitar el contacto directo con los asociados de cada demarcación, celebrando la incorporación de la delegación Tandil e invitamos a las delegaciones que no han conformado lista, se animen hacerlo; serán muy bien recibidos.

Perdimos muchos colegas, amigos y asociados en 2021 y 2022 por la pandemia, y en homenaje a ellos en este número de la revista Encuentro publicamos la nómina de los socios fallecidos, cosa que seguiremos haciendo en números sucesivos; así como los nuevos socios que con su adhesión, hacen posible el funcionamiento de la Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Provincia de Buenos Aires.

Continuamos con los sorteos anuales por Delegación, por una orden de compra para ser utilizada por el asociado que resulte favorecido en la adquisición de algún artículo para el hogar. Dado el proceso inflacionario

que lamentablemente tiene el país, reducimos los sorteos a dos al año y por un monto de \$ 50.000,00 cada uno, cifra que iremos actualizando anualmente, habiéndose realizado el último sorteo de este año, en la reunión de Comisión Directiva celebrado el día 19 de mayo; cuyo resultado se informará en la sección correspondiente.

Prosiguiendo con el acercamiento y contacto directo con los asociados del interior, realizamos en noviembre 2021 visitas a las Delegaciones de Tandil y Mar del Plata. Festejamos el Día del Jubilado y Pensionado notarial el 31 de marzo 2022, celebrando la reunión mensual de Comisión Directiva en la Delegación Morón, todo lo que se informa por separado.

También trabajamos permanentemente sobre el segundo eje de la gestión mencionado; nos preocupa mucho el deterioro sufrido por nuestros haberes jubilatorios y pensionados. Sabemos y somos concientes de la situación privilegiada que tenemos en relación a otras Cajas de Jubilaciones de Profesionales, pero no es menos cierto que la crisis de la pandemia, falta de operaciones inmobiliarias con su correlato de los aportes a la Caja nos afectó y mucho. A ello debemos sumar el proceso inflacionario desatado en el país en estos últimos años. El diálogo que siempre hemos mantenido con las autoridades colegiales, se ha fortalecido en gran manera con la conducción actual de la Caja.

Hemos solicitado varias audiencias; siempre fuimos recibidos, escuchados, tratados de igual a igual como corresponde entre colegas con mucho respeto, fueran activos o pasivos. En dichos encuentros no sólo se tocó el tema haberes, sino también se hablaron de otros reclamos y necesidades planteadas por nuestros asociados. Se nos facilitó una oficina contigua a la nuestra, lo que nos permite reunirnos con colegas y recibir a quienes nos visitan.

Respecto a la actualización de los Haberes Jubilatorios, si bien no se nos ocultó la difícil situación que atraviesa la Caja, por la caída de los aportes y el aumento exponencial de la cobertura de Salud, que se ha mantenido incolume, mostraron sensibilidad a nuestros reclamos. Durante el 2021, se ajustaron los Haberes de acuerdo al índice oficial de inflación. Para el corriente año 2022 se solicitaron nuevas actualizaciones. En el último encuentro con el tesorero de la Caja y otras autoridades realizado a la fecha, se nos prometieron aumentos graduales en los meses de mayo y junio del corriente año para tratar de igualar el índice inflacionario que vivimos. Igualmente es real el deterioro sufrido de nuestros Haberes, dado que sabemos sobradamente que tanto medicamentos como alimentos han sufridos aumentos muy por encima del índice oficial de inflación; por lo que hemos expresado ésto, en los últimos encuentros con las autoridades de la Caja, aludiendo estar por debajo del monto que nos corresponde y hemos insistido, se considere la posibilidad de otorgar aumentos superiores al índice oficial de inflación o algún bono compensatorio.

No queremos finalizar este mensaje sin expresar nuestra gratitud al sólido equipo que conforma la Comisión Directiva de la Asociación, destacando su denodado esfuerzo por seguir adelante pese a las dificultades que debemos sortear a diario en esta labor. Gracias también al permanente aliento que recibimos de nuestros asociados. Sin ellos nada de lo dicho sería posible. Gracias a todos.

**Rubén Darío Barriviera**

## COMISIÓN DIRECTIVA 2020 - 2022

**Presidente:** BARRIVIERA, Rubén Darío  
**Vicepresidente:** PALUMBO de ACOSTA, Leyla Leonor  
**Secretario:** LÓPEZ CAFASSO, Beatriz Alejandra

**Pro Secretaria:** CASTRILLO, Beatriz Gladys  
**Tesorera:** UNCHALO, Ana María  
**Protesorero:** NIEVAS, Rafael Alberto

### Vocales Titulares

TORLO, Maria Susana  
 LOBATO, Graciela  
 SALAS de MALLO RIVAS, Martha Beatriz  
 MC BRITTON, Dora Rosa

### Vocales Suplentes

GARCIA, Gabriel Arturo  
 VARGAS, Estanislao Raúl  
 ACOSTA DE PERUGGINI, Gladys

### Revisores de Cuenta Titulares

MICHELETTI, Alba Graciela  
 DELAVAUULT, Amanda Azucena  
 RUIZ de GALARRETA, Lucia Elena

### Revisores de Cuentas Suplentes

GRAMOLINI, Adda  
 RODRIGUEZ, Mabel Eulalia

## SUBCOMISIONES DE LA ASOCIACIÓN

### DELEGACIÓN MORÓN

**Presidente:** María Susana Torlo  
**Tesorero:** Horacio Iribaren  
**Secretaria:** Elina Ducos de Cabdevila  
**Vocales:**

Lorenzo, Roberto Horacio  
 Nardachione, Emma Oga  
 Bizzera de Retes, Elva María  
 Crespo, Julio Dionisio  
 Escandizzo, Cristina  
 Turatti, Sara Angela

### DELEGACIÓN SAN ISIDRO

**Presidente:** Vassallo Guillermo  
**Vicepresidente:** Vargas Estanislao  
**Secretaria:** Martinelli Silvia  
**Prosecretaria:** Farini Martha  
**Tesorera:** Levisky Silvia  
**Protesorero:** Ruzzante Rodolfo  
**Vocales:**

López de Delucci Cristina  
 Solana Costa Felicitas  
 Murgier de Pinto Susana  
 Berro Madero Antonio

### DELEGACIÓN BAHÍA BLANCA

**Presidente:** Noemí Elvira Carballo  
**Vicepresidente:** Lidia Josefina Ramirez  
**Secretaria:** Ana María Domenichelli  
**Tesorero:** Haydée Storti  
**Vocal:** Adda Gramolini

### DELEGACIÓN MAR DEL PLATA

**Presidente:** Rodríguez Mabel Eulalia  
**Secretario:** Alfonso María Carmen  
**Tesorero:** Área Manuel Héctor  
**Vocales:**  
 Guatelli Edith Ana  
 Browne Dora Susana  
 Fernandez Petinato de Carballo Alicia Nora

### DELEGACIÓN TANDIL

**Presidente:** Silvia Marcolini  
**Secretaria:** Elena Silvia Ugalde  
**Tesorera:** Marta Inorreta  
**Vocal:** Susana Gualtieroti Morelli.

## 79 ANIVERSARIO DE LA CREACIÓN DE LA CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES



El 31 de marzo se celebró el 79 aniversario de la creación de la Caja de Jubilaciones y Pensiones realizando la reunión mensual de la Comisión Directiva en la Delegación Morón. La misma fue presidida por el Presidente, Not. Rubén Dario Barriviera; la Secretaria, Not. Beatriz A. López Cafasso; la Prosecretaria, Beatriz Castrillo; el Protesorero, Not. Rafael A. Nieves; los vocales titulares Not. María Susana Torlo, Not. Graciela A. Lobato y Vocales suplentes, notarios Gabriel Arturo Garcia y Estanislao R. Vargas. Se unieron a la reunión los socios jubilados y pensionados de esa Delegación. Luego se entrego una bandeja a la Delegación Morón con la siguiente inscripción:

***“79 Aniversario de la Caja de Seguridad Social.  
A la Delegación Morón por la unión y cooperación  
permanente de Notarios activos, Jubilados y Pensionados***

***La Plata, 31 de marzo de 2022”***



La bandeja fue recibida por la Presidente de la Delegación Morón, Not. María del PILAR Llorens Rocha y la Secretaria, Not. María Cecilia López.

La Jornada finalizo con un Lunch ofrecido por los jubilados y pensionados de dicha demarcación presidida por la Esc. María Susana Torlo.

Fue un hermoso y cálido encuentro con asociados de las Delegaciones.

Seguiremos festejando en el futuro, los aniversarios, en delegaciones del interior.

## VISITA A LA DELEGACIÓN MAR DEL PLATA

El 25 de noviembre las autoridades de la Asociación visitaron la Delegación Mar del Plata, donde fueron recibidos por su Presidente, Not. Juan Pablo González Fortini, a quien le hicieron entrega de un presente como testimonio de la visita. Posteriormente y reunidos con más de 15 jubilados asociados, abordaron diversos temas relacionados con la tarea de la Asociación y proyectos para el futuro, cerrando con un ágape cordial y afectuoso.



## VISITA A LA DELEGACIÓN TANDIL



El 24 de noviembre el Presidente de la Asociación, Not. Rubén Barriviera, junto con la Secretaria, Beatriz López Cafasso; y los Vocales Graciela Lobato y Gabriel García, visitaron la Delegación Tandil donde fueron recibidos por su Presidente, el notario Juan Manuel García y numerosos colegas jubilados que se manifestaron muy agradecidos por la visita. Dialogaron sobre diversos temas vinculados a la tarea de la Asociación en la Institución. Posteriormente compartieron un cálido almuerzo.

## ALMUERZO DE FIN DE AÑO

El pasado 15 de diciembre, se realizó el almuerzo de camaradería de fin de año, convocado por la Asociación para todos sus asociados.

El mismo se desarrolló en el Hotel Land Plaza de La Plata, donde asistió una cantidad importante de jubilados y pensionados notariales, en un ambiente cálido y de fraternidad.

Estuvieron presente, en representación del Consejo Directivo del Colegio, la Vicepresidente 1º, Not. Alicia Noemi Broccardo; por la Delegación La Plata, su Presidente la Not. Valeria Laura Pepe; y la Secretaria, Not. Adriana Myrtha Sosa. Al momento del brindis el Presidente, Rubén Darío Barriviera, agradeció la presencia de todos,



destacando lo importante que significó poderse reunir en momentos tan difíciles de esta pandemia que lleva casi doñaos.

A su vez, puso mucho énfasis en el acercamiento, colaboración y solidaridad entre los notarios activos y pasivos.

## VISITA DELEGACIÓN LA PLATA



Continuando con las visitas a las Delegaciones, el 1 de junio, concurrimos a la delegación La Plata, siendo recibidos por las autoridades de la Junta Ejecutiva, presidida por la Not. Valeria Pepe. Estaban además presentes la consejera Not. Susana Mabel Surace y la futura consejera Not. Jubilada Mirta Gladys Negrelli. Fue como todas las anteriores visitas realizadas al interior de la provincia una reunión muy cálida y fuimos recibidos con mucha alegría por los jubilados y pensionados de esa demarcación.

Se trataron diversos temas y en especial lo referido a salud y retención de ganancias sobre los haberes jubilatorios.

Concurrimos la mayor parte de los integrantes de la comisión directiva de la Asociación, con la presencia del presidente Not. Rubén Darío Barriviera.

### FALLECIDOS JUBILADOS

Chamorro, Carlos Delfor, C.  
Rodriguez, Raúl  
Buira, Zulma Gladys  
Martinez de Piccardo, Edith Amanda  
Francis, Elba Telma  
Tosello, Elisa Josefina  
D Onofrio, Haydée Raquel  
Bozzano, Alicia Raquel  
Dall Aglio, María Ofelia  
Chiesa, Alfredo Luis  
Penas, Horacio Rubén  
Gomez, Juan Carlos

### FALLECIDOS PENSIONADOS

Antonelli, Nelly L.  
Simonitti, Delia Norma  
Baigorri, Susana Nieves  
Bleynat, Lidia Nedda  
Mallea, Delia Manuela Saturnina  
Fabregat, LupeThelma



## ASAMBLEA ANUAL ORDINARIA

Se informa que la Comisión Directiva resolvió llamar a Asamblea Anual Ordinaria para el día martes 31 de agosto del 2022, para considerar la aprobación de la Memoria Anual, Balance General y Estado de Resultados e Informes de la Comisión Revisora de Cuentas correspondiente a los ejercicios comprendidos entre el 1° de julio de 2020 al 30 de junio 2021 y del ejercicio que comprendido desde el 1° julio del 2021 al 30 de junio del 2022.

La misma se realizará en el Salón de Actos de nuestro Colegio con primer llamado a las 11 horas.

## RESULTADO SORTEO 19 DE MAYO

En la Reunión de la Comisión Directiva celebrada el día 19 de mayo del 2022, previo Sorteo de los Sobres de las 17 Delegaciones, resultó favorecida la de La Plata; y luego de la extracción de uno de los nombres contenidos en el sobre, resultó favorecido por la orden de compra de \$50.000 el asociado Carlos Martín Queirel.



## IV CONGRESO FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE JUBILADOS Y PENSIONADOS DE CAJAS DE PREVISIÓN Y SEGURIDAD SOCIAL PARA PROFESIONALES BONAERENSES.

Los días **23 y 24 de junio**, la Federación de Asociaciones de Jubilados y Pensionados de Cajas de Previsión y Seguridad Social para Profesionales Bonaerenses, realizará su **IV Congreso Bonaerense**.

El mismo se desarrollará en la Sede Central del Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires.

Se tratarán temas vinculados a las Cajas de Profesionales de la Provincia de Buenos Aires, así como también disertaciones sobre actas de autoprotección y testamentos (nueva legítima hereditaria).

**COLEGIO DE ESCRIBANOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.  
CALLE 13 N° 770/78 - B 1900 ASV - LA PLATA - ARGENTINA**



## TALLER DE LECTURA

Desde el jueves 7 de abril del corriente, en horario de 11 a 12, 30 hs. en el Salón contiguo a nuestras oficinas, se dicta el curso de Lectura a cargo del Profesor Rodolfo Urbina. El mismo, se realiza en forma presencial con un cupo de 10 inscriptos, atento el aforo permitido, y consiste en la lectura de 2 cuentos cortos y a continuación los comentarios pertinentes. Los autores a tratar son Borges, Chejov, García Márquez, Hemingway, Issac Aizemberg, entre otros. La Inscripción se realiza por mail o telefónicamente en nuestra sede (221) 412-1800 int. 1903 en horario de 9 a 13 horas.

## NUEVOS SOCIOS

Alberti Roberto José  
Atkinson Horacio Eduardo  
Bucciardi Carlos Eduardo  
Franchini Graciela Teresa  
Gubertini Laura Evelina  
Inorreta Marta Mabel  
Larco Maria Josefina  
Lopez Perez Marina  
Robbio Ana Maria  
Ugalde Elena Silvia

Arbio Maria Cristina  
Ciuro Norma E.  
Fabini Martha Beatriz  
Gaveglio Graciela Alicia  
Gualtierotti Susana Beatriz  
Intelangelo Elsa Leonor  
Lopez de Delucchi Maria Cristina  
Marsiletti Miriam Edith  
Parlatore Hugo Felipe  
Vivarelli Silvia Clelia

ENTREVISTA A CARLOS MARTÍN QUEIREL

## “SIEMPRE HE SIDO UN GRAN DEFENSOR DE LOS JUBILADOS; HASTA ME HAN LLAMADO ‘EL MOYANO DE LOS ESCRIBANOS’”



*Ex presidente durante dos mandatos consecutivos de la Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Provincia de Buenos Aires, Carlos Martín Queirel fue también miembro de la Federación de Asociaciones de Jubilados y Pensionados, tiene 98 años y una lucidez notable. En diálogo con “Encuentro”, el hoy socio honorario repasó distintas etapas de la Asociación y puntualizó que en este momento “tenemos una buena relación con el Colegio: atienden nuestros pedidos y hay una mejora permanente de las prestaciones”.*

Carlos Martín Queirel tiene una lucidez notable. A sus 98 años, el escribano jubilado le abrió las puertas de su departamento a revista *Encuentro*, y repasó la historia de la Asociación, que –a su entender-, en un primer momento no era más que una “reunión de amigos; no tenía mucha organización, hasta que en el año 1997, entró en crisis”.

Queirel se refirió así a la enfermedad y muerte de su presidente, el escribano Díaz, hecho por el cual, el secretariollamó a Asamblea para proceder a la disolución y liquidación de la Asociación. Sin embargo, la escribana Rosa Sali les pidió a Queirel y a otros dos escribanos que no dejen desaparecer a la Asociación porque cumplía un papel importante. “Ahí armamos una lista, y fue como una refundación, porque la Asociación inició una actividad en base a sus estatutos y tomó un cariz distinto: buscamos la participación de escribanos jubilados de afuera de La Plata; esa fue una de nuestras innovaciones”, explica.

**RE: ¿Qué cargo tenía usted?**

**CQ:** Yo siempre fui secretario por el conocimiento que tenía de los estatutos y de la parte previsional. Cuando falleció el presidente, llamamos a elecciones y fui elegido presidente durante dos periodos seguidos, de 1998 a 2002. Después me nombraron socio honorario porque, por mi edad, ya no quise asumir el compromiso de un cargo.



**Colegio de  
ESCRIBANOS**  
Provincia de Buenos Aires

**RE: ¿Cómo ve a la gestión actual de la Asociación?**

**CQ:** Muy bien, fueron mucho más allá que nosotros, e incorporaron las visitas a Delegaciones como Mar del Plata, Tandil y Bahía Blanca, y echaron las bases de nuevas Delegaciones. Otra cosa muy importante fue la aparición de la revista, que tiene todas las novedades y mucha información cultural.

**RE: ¿Se suele confundir a la Asociación con el Colegio?**

**CQ:** No hay que confundir a la Asociación con el Colegio porque son dos instituciones completamente distintas. Nosotros somos como inquilinos: el Colegio nos brindó un espacio físico para funcionar de forma gratuita, pero con el Colegio tuvimos momentos de crisis. Hoy, por suerte, tenemos una buena relación: atienden nuestros pedidos y hay una mejora permanente de las prestaciones. Los escribanos somos los que recibimos las mejores prestaciones entre todos los profesionales. Cada escritura tributa un 15% de aportes jubilatorios.

**RE: El momento actual de parate inmobiliario, ¿los afecta en algo?**

**CQ:** Los escribanos trabajan con las inmobiliarias, y ese 15% de aporte jubilatorio es obligatorio. Hoy hay cerca de un 70% de escribanos que no alcanzan a cubrir la anualidad, con lo que el Colegio les amplía el plazo hasta marzo del año siguiente para que no pierdan el año de antigüedad. Actualmente, los escribanos se jubilan con 30 años de servicio y 65 de edad, por lo que en este momento, el Colegio está afrontando una situación difícil porque la Caja está separada del Colegio; tienen leyes diferentes, es el único caso y es algo muy bueno. Cuando algunos escribanos jubilados se quejan por el monto de su jubilación, siempre les recuerdo que la Caja ha

celebrado convenios con los mejores sanatorios, con lo que tenemos una obra social fenomenal y nos atendemos de forma prácticamente gratuita.

**RE: ¿Cómo ve el futuro de la Asociación?**

**CQ:** El futuro lo veo incierto porque el Colegio y la Caja están en manos de actuarios que hacen proyecciones de acuerdo al capital de la Caja, la cantidad de escribanos en actividad y los jubilados, y así evalúan qué monto debe establecerse para la jubilación. Estos actuarios hacen proyecciones a 100 años, y para mí, hacer proyecciones para mañana en este país es difícil. Es una decisión política, porque pasamos por épocas de vacas flacas y de vacas gordas, y entonces los haberes son fluctuantes. El futuro es tan incierto como el del país... Ahora hay una crisis, y la actividad inmobiliaria está virtualmente parada y se resiente el desempeño de la profesión. Pero si cambian los tiempos, aparecerá un mejoramiento. Hace unos años, después de la crisis de 2001, el Colegio fue previsor: el Consejo dictó una resolución para un seguro de caja de 10 millones de dólares que servían para afrontar una crisis, es decir que al aporte 0 de escribanos, el Colegio estaría en condiciones de brindar servicios durante un año.

**RE: ¿Cree que deben estar representados los jubilados en el Consejo Directivo del Colegio y en la Caja de Jubilación?**

**CQ:** Sí, trabajé mucho en ese aspecto desde la Federación. Queríamos una ley marco que estableciera la obligatoriedad que todas las cajas tuvieran participación de pasivos. Nosotros hemos tenido en el Colegio pasivos, porque la ley lo permite, pero se producen por acuerdos políticos en las listas que se presentan en las distintas delegaciones. En los últimos años tuvimos 3 pasivos, y consideramos que es necesario. En realidad, los Colegios no son proclives a incorporar a jubilados los cuerpos de administración, y está mal, porque teniendo pasivos, los jubilados tienen noticias sobre todo lo que hace el Colegio, y también sobre sus inversiones. Sino, tocamos de oído porque son versiones. Pero creo que va a ser muy difícil.

El Colegio se resguarda diciendo “no nos oponemos”, pero no quieren. Siempre dije que tendríamos que tener uno o dos consejeros que sepan del tema previsional.

**RE: ¿Le parece equitativo el sistema de la Caja de Escribanos, que se basa sobre los pilares de aporte, edad y solidaridad?**

**CQ:** Sí, la Caja adoptó un sistema de reparto y capitalización, lo que implica que hay una jubilación básica, y aquellos escribanos con exceso de servicios pueden capitalizar hasta un 5% anual sobre el haber jubilatorio. Utópicamente, un escribano que trabajase muchísimo, que doblase en un año el año de aportes, capitalizaría un 5%. Considero que el sistema es inteligente porque premia a aquellos que trabajan.

**RE: ¿Le parece correcto el porcentaje que cobra el Colegio por la administración de la Caja? ¿Debería modificarse?**

**CQ:** La ley orgánica del Colegio establece que el Colegio le cobrará a la Caja hasta un 15% sobre aportes. Ese tope de todas maneras es variable.

Hace varios años que el Colegio le cobra a la Caja un 8%. Con algunos escribanos hemos hecho estudios sobre si este 8% es justo, porque hay una superposición de funciones; el espacio físico, calefacción, teléfonos, por lo que es difícil establecer cuál es la cantidad exacta que el Colegio debería cobrarle a la Caja por administración.

Lo ideal sería que no nos cobrara nada, pero nos cobra, y es un soporte presupuestario importante.

**RE: ¿Cómo interpreta la actual política del Consejo Directivo relacionada al manejo de los fondos?**

**CQ:** No estoy mucho en ese tema, pero hay especialistas que aconsejan sobre el manejo de las inversiones, tanto de la Caja como del Colegio. Pienso que hasta ahora la Caja está muy capitalizada; el Colegio un poco menos porque tiene un presupuesto mucho menor. Ese 8% por administración es un aporte muy importante. El Colegio de Escribanos es el único colegio que no cobra matrícula a sus colegiados, pero



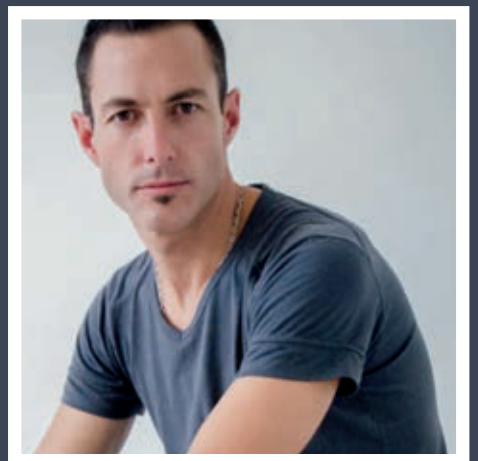
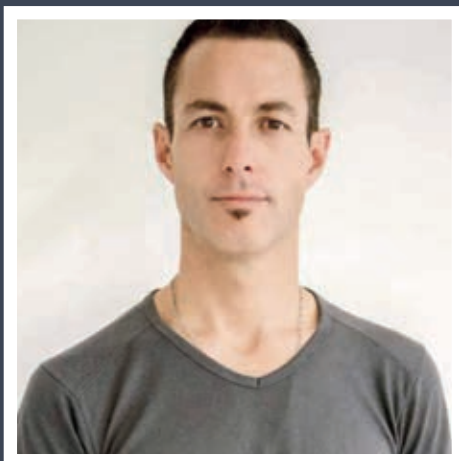
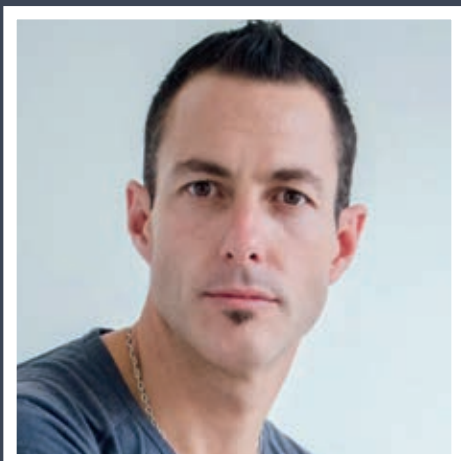
hasta ahora ha dado muestras de una estabilidad económica que no es preocupante.

**RE: ¿Cree que la Asociación debería promover una auditoría ante el Colegio y tener acceso a ese informe para clarificar el desenvolvimiento económico de la Caja?**

**CQ:** El Colegio tiene una auditoría contable que lamentablemente se repite: es siempre el mismo estudio. Nosotros a veces quisiéramos que hubiese una diversificación en cuanto a los organismos que se encargan de auditar porque todos los balances parecen calcados: nunca hay una observación, es casi una aprobación a libro cerrado, todos los años, del presupuesto del Colegio y la Caja. Siempre he sido un gran defensor de los jubilados; hasta me han llamado “el Moyano de los escribanos”. Nosotros deseáramos una auditoría más amplia, o que no fuese siempre la misma. La economía del Colegio es muy compleja, entonces hasta nos cuesta interpretar los balances.

Hay cierta información que le está vedada a los mismos consejeros.

# CRISTIAN SEGURA





“Cristian Segura es un artista argentino que investiga cuestiones museísticas y las operaciones implícitas en la práctica, como el desarrollo del coleccionismo y el archivo, desde el lugar enunciativo institucional y con una mirada crítica. Desde que dirigió con solo 23 años el Museo de Bellas Artes de Tandil, su ciudad natal en el interior de Buenos Aires, identificó un centro de interés que desarrolló en numerosas exposiciones individuales en todo el mundo, incluyendo Argentina en Focus: Visualizando el Concepto (2010), en el Art Museum of the Americas de Washington DC, en los Estados Unidos; Sismo en Chile. El museo en ruinas (2012) y X-Museum (2017), una performance extrema ideada para el espacio exterior del Museo MAR, en la ciudad balnearia de Mar del Plata.

Su trabajo ha sido exhibido en instituciones de Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Brasil, Uruguay, Cuba, Colombia, México, Estados Unidos, Portugal, España e Italia.

Sus obras se pueden encontrar en varias colecciones públicas y privadas, como el Museo de Arte Carrillo Gil, de Ciudad de México, el Museo Juan B. Castagnino+Macro de Rosario, el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, el Museo del Barro de Paraguay, el Centro de Documentación Centro Cultural La Moneda, en Chile, la Fundación Osde, entre otros.

Recientemente presentó la edición monográfica Cristian Segura, realizada por la Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) y publicada por la Fundação Cultural BADESC de Brasil.

Representó a la Argentina en la I Trienal de Chile, que contó con Ticio Escobar como curador; en la 6° VentoSul Bienal de Curitiba (con Escobar y Alfons Hug en el rol de curadores) y en la 11° Bienal de La Habana, con curaduría de Jorge Fernández Torres.

En 2022, exhibió una instalación de grandes dimensiones en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Buenos Aires, con el apoyo del programa Activar Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación.

Sus varios reconocimientos incluyen el Primer Premio de la Bienal del Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, el Segundo Premio

Nacional de la Fundación OSDE, la Mención del Salón Nacional de Artes Visuales, la Mención del Premio Itaú, la Mención del Salón Nacional del Museo de arte contemporáneo de Rosario y el Premio Estímulo Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, en Santa Fe. Recibió becas de la Fundación Antorchas, del Fondo Nacional de las Artes, el Centro Cultural de España en Buenos Aires, y participó en programas de desarrollo de proyectos y residencias en Espacio Fundación Telefónica (Buenos Aires), Hangar (Barcelona), Batiscafo (La Habana) y Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid).

*“Vive y trabaja en Tandil.”*

## EL ARTISTA VISUAL TANDILENSE INTERVINO LA SALA DE LA COLECCIÓN MARÍA LUISA BEMBERG DEL MNBA.

CRISTIAN SEGURA (TANDIL, 1976) ES UN ARTISTA VISUAL QUE, A LOS 23 AÑOS, DIRIGIÓ EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SU CIUDAD NATAL ENTRE 2000 Y 2003. SUS CONOCIMIENTOS ABARCAN LA FÍSICA, LA TÉCNICA Y LO POLÍTICO-SOCIAL ADEMÁS DE DESARROLLAR UNA INTENSA LABOR COMO GESTOR, CURADOR Y TEÓRICO DEL ARTE.

EN 2003 COMENZÓ UNA ETAPA CON MIRADA CRÍTICA ACERCA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS INSTITUCIONES ARTÍSTICAS, POR ESO, ENTRE SUS OBRAS DESTACAMOS “VALIJITA DE UN EXDIRECTOR” QUE REMITE A LA PLANTA DEL MUSEO DE TANDIL EN CARTÓN METALIZADO Y EN FORMA DE VALIJA, EMBLEMA DEL FUNCIONARIO QUE NO QUIERE ABANDONAR SU SITIO Y UNA UTOPIÍA, “LLEVAR EL ARTE DE UN LUGAR A OTRO”.

[HTTP://WWW.SEGURACRISTIAN.BLOGSPOT.COM](http://www.seguracristian.blogspot.com)





**“Sismo en Chile-El museo en ruinas”** (2010-12), presentado en una de las fachadas del Centro Cultural San Martín: cinco fotografías del Museo de Arte Contemporáneo de Chile que mostraban las ruinas del edificio después del sismo de 2010.



**“Fuego en el Museo”**, también realizada en 2010 en Washington. Una intervención en la fachada del Museo de Arte de las Américas, con un diseño de humo y llamas en vinilo adhesivo, que enfatizaba el peligro que representa para un museo funcionar en una casa histórica de 1911.

**¿Cuál es la preocupación de Segura?**

El Museo de Arte. Cuestiona su papel actual, lo que muestra, la actitud del visitante; también se pregunta si el museo en sí mismo ha pasado a ser “una pieza de museo”, si es un lugar de entretenimiento o de reflexión, si ya está extinto como ins-

titución en tiempos en que lo fugaz es primordial.

Esta es una breve introducción a la obra de este artista multifacético y de vasta trayectoria que ha intervenido la sala de la Colección María Luisa Bemberg donada por la famosa cineasta en 1995 compuesta por exquisitas obras de Pettoruti, Barradas, Figari, Torres García, Xul Solar y la pregnante obra en bronce “Météore” de Alicia Penalba (San Pedro, 1913- París,1982), única escultura de la artista en un museo público.

Alicia Penalba se radicó en París en 1948, aprendió el oficio en la Grande Chaumiere, se formó con Ossip Zadkine, conoció a Picasso, Eluard, Louis Aragon. La obra de los comienzos de esta extraordinaria escultora es totémica, vertical, estática, que nacía, según sus palabras, “de su necesidad de espiritualizar los símbolos del erotismo, fuente de toda verdadera creación, el estado más puro y sagrado de la vida”. Pero “Météore” pertenece a la serie en la que comienza a trabajar la horizontalidad, invade y dinamiza el espacio, formas aéreas, rítmicas.

La instalación de Cristian Segura con la colaboración de la curadora María Guadalupe Suasnábar revaloriza esta obra que se complementa con las cartas entre Romero Brest y Penalba que ampliadas, ocupan parte del piso de la sala.

Romero Brest invitó a Penalba a exponer en el Instituto Di Tella en calidad de invitada de honor al Premio de Escultura de 1962 ya que se había consagrado internacionalmente al ganar la Bienal de San Pablo. En su carta invitación, además de felicitarla por sus logros, se disculpa por no ser muy fuerte en correspondencia epistolar y se excusa por el terrible dolor de cabeza (producido por los infinitos inconvenientes diarios para desenvolverse en este condenado pero querido museo).

La carta de Penalba revela su desilusión al tener que declinar la invitación y no poder participar de

ese premio que hubiera sido “mi primer contacto como artista en mi país”.

Segura se pregunta qué significaría para el arte argentino Alicia Penalba si hubiera aceptado la invitación, concretado la muestra y visitado el país con sus obras premiadas y reconocidas.

Penalba murió trágicamente en Francia en 1982 sin haber tenido una muestra propia en la Argentina. Recién en 1993 tuvo su primera exposición en galería Rubbers y en 2016, el MALBA presentó la primera antológica en un museo.

*Esta muestra es la primera etapa de una acción que se complementa con la producción de contenidos digitales y audiovisuales destinados a la plataforma Compartir Cultura y el micrositio del Museo Nacional de Bellas Artes.*





# LA MÚSICA: MI VIDA.

POR GRACIELA BRESCIA



Podría definir la Música, como el Arte de combinar sonidos, pero también emociones, ya que a través de ella canalizamos absolutamente todo tipo de sentimientos y nos identificamos con

distintos estilos de Música, según las vivencias de nuestra vida. Con la Música: bailamos, cantamos, reímos, lloramos, recordamos, soñamos.

La Música es todo para mí, me envuelve, me transporta. No concibo la vida sin ella, nutre mi alma, mi espíritu.

Doy Gracias a Dios siempre por el don del Canto, ya que además me permite brindarlo como ser-

vicio, como entrega a los demás.

Desde casi bebé tenía una sensibilidad especial y mi padre recordaba como anécdota que solía dormirme al son de la armónica que el tocaba, pero cuando ya me creía dormida, me despertaba y pedía que siguiera tocando.

## COMIENZOS. LA MÚSICA Y LA FAMILIA:

Desde muy chica sentí inclinación por la música. Ambas familias, materna y paterna eran muy musicales. De la familia de mi madre, Viola, heredé el gusto por la lírica, de la familia de mi padre, Brescia, todo lo relacionado con la música popular, especialmente jazz y folclore.

Mi padre tenía junto a sus dos hermanas, un



conjunto con el que tocaban tango y jazz, mis tías paternas eran pianistas. Mi padre, había aprendido a tocar piano, violín y bandoneón.

Mi madre y sus hermanos, eran cinco en total, solían reunirse alrededor de la vieja radio y cantar las arias de ópera. Mi abuelo Vicente Viola, fue uno de los primeros clarinetistas en la Banda Municipal; luego también mi tío José, lo sería. Mi madre también cantó en uno de los primeros coros de Isaías Orbe, y varios miembros de la familia tuvieron inclinación musical, aunque no se dedicaran de modo profesional, eso quedaba dentro del marco de las reuniones familiares, donde mis tías y mi papá tocaban el piano, mi mamá y otros tíos cantaban. En la actualidad, la tradición musical continúa de la mano de mi sobrina mayor: Sofía Brescia, docente y cantautora.

#### PRIMEROS PASOS:

Así, entonces, a los ocho años estaba estudiando Piano, Armonía e Historia de la Música en el Ins-

tituto Santa Cecilia que conducía Gerta Geng. Recuerdo haber tocado el piano en el acto de fin de curso de la primaria (el vals Fascinación), y luego al terminar el secundario también interpreté junto a mis compañeros, la canción de despedida, que fue la de la película Historia de Amor.

En forma paralela, comenzamos a estudiar danzas folclóricas en la Peña El Cielito, y también bailábamos en la Escuela primaria N° 1

A medida que pasaba el tiempo, se iba acrecentando en mí, el deseo de profundizar en la Música, entonces para la etapa del secundario, ya cantaba en los coros conducidos por las profesoras Coty Orbe y Lili Bertorello (con Lili llegamos a trabajar juntas, una vez que me recibí).

Es recién cuando terminé el secundario y comienzo a dar clases en jardines de infantes, mientras cursaba el Profesorado de Idioma Inglés, que sentí la necesidad de ampliar mi formación vocal.

Entonces surgieron las clases de Canto: técnicas para la impostación de la voz, con Sofía Galicia, mi gran Maestra, con quien estudié por espacio de diez años. Entre tanto, gracias a dos queridas amigas: Graciela Kiehr y Silvia Leeson, ingresé al Coro Estable de Tandil, dirigido por el Maestro Bernardo Moroder, donde permanecí por espacio de 32 años, no solo cantando como coreuta, sino también como solista, encargada de prensa y archivo, y en los últimos tiempos, como preparadora vocal.

Coro Estable de Tandil: esta institución que está cumpliendo 50 años de labor ininterrumpida, ha sido y es, uno de los pilares de la cultura tandilense.

Ideada, pensada allá por los años 70, entre la gestión de Cultura de entonces y el Maestro Moroder, ha formado y sigue formando, hoy de la mano de Annele Moroder, la hija mayor de Bernardo a tantos miembros de la sociedad, y ha permitido la realización de los grandes Conciertos Sinfónico-Corales de Semana Santa, los tradicionales Festivales de Coros, que



hasta han tenido carácter internacional.

He tenido el honor de ser solista en varios de esos conciertos, donde se han ejecutado obras como: "Requiem" de Mozart, "Gloria" de Vivaldi, "Misa en Sol M" de Schubert, "Un Requiem alemán" de Brahms, entre otras.

Al mismo tiempo, este coro, ha sido embajador cultural, dado que cada año, se realizaban giras de conciertos, pero no solo por Argentina, como así también por otros países latinoamericanos, como Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay, hasta lograr dos importantes giras europeas en 1994 y 1998, llevando en su programación, además de obras del repertorio universal, todo un programa con obras del folclore argentino y latinoamericano.

Así se han brindado conciertos bellísimos en Italia, Alemania, Austria, Suiza y España, un total de 22 conciertos en cada gira de un mes aproximadamente, recordando gratamente lo que fue el concierto en Asís, en Octubre de 1994.

Sin dudas, el Coro Estable ha marcado un antes y un después en la actividad coral y musical, y de allí se desprendieron diferentes agrupaciones corales, algunas de ellas, aún continúan su labor.

Mi profundo agradecimiento al Maestro Moroder por todo lo que nos enseñó y permitió conocer, y darme la oportunidad de comenzar a cantar como Soprano solista, dentro de las filas del Coro.

#### **LA MELODÍA CONTINÚA:**

Mientras iba cantando, entre conciertos y giras, daba mis clases de Música y de Inglés, y después de haber cumplido mi ciclo en el Coro, surgieron otras cosas, tan enriquecedoras, como las primeras: los Conciertos como solista, junto a alumnos del Conservatorio, durante Semana Santa (Jueves Santo, en el Templo Danés, la grabación de dos CDs, con estilos musicales bien variados, acompañada en el primero por la Pianista María Fernanda Lalloz.

El primero se llamó: "Canto, y doy Gracias"; el segundo: "Celebrando la Vida", nombre que también llevó mi espectáculo por los 35 años con el Canto, a nivel profesional, en el año 2019



Además, y por espacio de cuatro años, cree y guie el ciclo "Mujeres en Concierto", convocando a muchas Cantantes de la ciudad, de diferentes géneros musicales. Y entre notas y notas musicales, de repente estaba cantando el Himno Nacional en un acto patrio, convocada por el Municipio, o teníamos nuestros cierres de Mujeres en Concierto en los Jardines del Municipio, trabajaba con mis alumnos particulares, y se presentaron muy variadas oportunidades, en distintos ámbitos de la sociedad: Museo de Arte Religioso, Fundación Vida para todos, entre otras.

#### **LA MIRADA GENERAL:**

Todo lo transitado, ha sido muy fructífero, de mucho aprendizaje, de manera constante, con vivencias inolvidables y aún hoy continúa, en la labor con mis alumnos, preparando material para un nuevo espectáculo, ofreciendo mi canto como servicio (tanto en la Adoración Eucarística, junto al grupo Alabanza, como en el centro de día de María Auxiliadora). Observo, con mucho agrado, como ha crecido la actividad musical en Tandil.

Hay grupos, bandas, solistas, de todos los estilos musicales, y es sumamente importante que puedan acceder todos a tener un espacio donde brindar su Arte. Que se los acompañe, y que podamos reflotar nuestro Teatro Cervantes, puesto que nunca sobran los lugares donde el arte musical pueda florecer.



# MAUPASSANT dos inmortales Y CHEJOV

POR EL DR. RODOLFO URBINA

**EL DOCTOR RODOLFO A. URBINA ES MÉDICO. EN LA ESPECIALIDAD DE NEUMONOLOGIA DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA PLATA Y JEFE DEL SERVICIO, ANTES DE SU RETIRO. ACTUALMENTE UNA SALA DEL HOSPITAL LLEVA SU NOMBRE Y ES LA SALA DE SALA DE REHABILITACIÓN RESPIRATORIA. HA PUBLICADO LA NOVELA, "LA CAMA 12" EN 2014. "CUENTOS PARA LEER N UN SILLON" EN 2018. SU ÚLTIMA NOVELA "EL CONVENTILLO DE LA MEMORIA "EN 2022. SU CUENTO "CINCO HOMBRES Y UN DIFUNTO", FUE PRIMER PREMIO EN NARRATIVA OTORGADO POR LA SADE (SOCIEDAD ARGENTINA DE ESCRITORES) LA PLATA EN EL CONCURSO A.E. LAHITTE DEL AÑO 2019.**

Cuarenta y cinco años solamente, vivió Guy de Maupassant.

Fue un predestinado, renunció a sus estudios de Derecho amparado por su cercanía con Flaubert (Madame Bovary) ,y sus encuentros con Emile Zola y Henry James.

La sífilis enfermedad de la época, lo condeno a severos trastornos neurológicos, que lo llevaron a la locura.

Recordamos aquí un cuento titulado "Las joyas"

Está ambientado en la Francia bonapartista y narra la historia de un sencillo empleado público, que es invitado junto a su esposa ,a una fiesta de su Jefe .Ella prefiere no ir, porque no tiene la ropa adecuada, además de no poseer ninguna joya. Después de un tiempo de insistencia del hombre, ella accede. Para ello este hace enormes sacrificios para la adquisición de esas prendas. Concurren gracias a una vecina solidaria ,que le presta un valioso collar .Al finalizar la fiesta ella se desespera: ha perdido lo prestado. Allí comienza el verdadero relato.

Decía Maupassant "sea lo que sea que queramos decir, existe una sola palabra para expresarlo, un verbo para animarlo y un adjetivo para calificarlo"

Su narrativa es sencilla, concisa, y atrapante. Se considera que Chejov se inspiró mucho en esa literatura. Antón Chejov, nació en 1864 en Ucrania. Sus relatos son muy sobrios, con ausencia de tramas complejas, pero sí con un sobresaliente análisis psicológico

de sus personajes, hombres y mujeres de la Rusia zarista.

Como médico asistió a los presos de la Isla de Sajalín un territorio muy alejado de Moscú, casi en la frontera con Japón y Corea. Allí contrajo tuberculosis, pero esa existencia fue una inspiración para muchos de sus relatos.

La vida cotidiana, la familia, los niños, los empleos, la mujer, la medicina, el campo, lo religioso, todo es abordado por el escritor quien hace una delicada muestra de esa sociedad. Pero no todo era dramático, ni conflictivo en su escritura. A diferencia de Maupassant que recurre al final del cuento con una situación inesperada Chejov describe los hechos y esas historias como un observador metódico.

En el cuento "El orador "hace una descripción acabada de un personaje famoso por sus dotes discursivas. El citado debe despedir en esa ceremonia a una persona reconocida en el pueblo. Todos esperan una intervención recordativa del difunto, reconociendo como es habitual sus rasgos destacados en vida. Pero antes de su improvisación cercana a la tumba concurre a una taberna cercana.

Realismo, sarcasmo y parodia aparece en ese cuento.

Decía "la profesión de médico es mi novia, pero mi amante es la literatura.

A los 40 años la enfermedad culminó su obra y su vida.

# LEYENDO CON LOS ESCRIBANOS

TALLER A CARGO DEL DR. RODOLFO URBINA

A través de la iniciativa de la Comisión Directiva de la Asociación de Notarios Jubilados, iniciamos un ciclo de lectura de textos, en el año 2019.

En cada clase, se provee al participante, de los relatos, poesía o cuento que son leídos.

## ¿CÓMO FUNCIONAMOS?

Luego de la lectura, al finalizar el los diversos géneros literarios, efectuamos observaciones, comentarios y disquisiciones sobre su contenido.

Cada lector tiene una mirada propia, que a veces es compartida. Esto de opinar, percibir, encontrar y observar es lo que se llama Análisis del Cuento.

Los años de trabajo profesional de los escribanos, y la dedicación laboral asumida hacen que muchos profesionales hayan postergado sus lecturas. Por ello la importancia de que la Asociación haya creado este Taller de Lectura para sus asociados y también invitados. En mi experiencia como participante de Talleres me ha asombrado el entusiasmo y la constancia de los asistentes.





## ¿CÓMO HACER PARA LLEGAR A CONOCER A LOS ESCRITORES?

Una manera útil es la de incorporarse a esta actividad, ya que en cada encuentro hablamos del escritor dando una pequeña biografía y hablando de su estilo y tono literario. Esto determina que muchos a posteriori puedan acceder a otros títulos y obras de estos narradores.

Es grato saber que los inscriptos realicen un comentario sobre Chejov o sobre Hemingway o Borges o tantos otros a partir del interés que despertó su obra.

Hemos leído durante todo este tiempo a ,Cortazar,Mujica Lainez,Borges,Anderson Imbert,Bonomini,Velmiro Ayala Gauna,Roberto Mariani,Rodolfo Walsh,H.Quiroga,Benito Lynch, Abelardo Castillo,H.Murena,,Nale Roxlo,JP Echague,Birmajer,Leonidas Barletta,Roberto Cossa,Marco Denevi,Juan José Saer y Eduardo Wilde y a Bustos Domecq (la dupla de Borges y Bioy Casares),Félix Lima, Roberto J.Payro,Pisarellor.Guiraldes,Fontanarrosa,Gudiño Kramer,G Martínez y Haroldo Conti entre los entre los argentinos.

De las escritoras a Silvina Ocampo, Liliana Hecker,Merce Rodoreda,S.Schlewin,Clarice Lispector,Rosa Montero, Isabel Allende,S.Iparraguire,-Griselda Gambaro,Cristina Peri Rossi,Katherine Mansfield,S.Schujer, Marta Nos, Elena Poniatowska, María Esther de Miguel Nos, Marina Colasanti.

En Poesía nos hemos deleitado con María E. Walsh, García Lorca, H.A.Silva, Guillén, y Juana de Ibarborou. La lista continúa con autores de América Latina y de todo el mundo. De nuestro continente hemos leído a Benedetti y Felisberto Fernández del Uruguay, a Rene del Risco Bermúdez y Bosch de Republica Dominicana. A los brasileños Fernando Verissimo, Machado de Assis, Joao Guimarães Rosa, Rubén Fonseca y Carlos Drumond de Andrade. De Chile a Manuel Rojas, Poli Delano, Donoso, y V.Huidobro.A los ecuatorianos Trujillo, J.DE La Cuadra, a Rómulo Gallegos y Luis González de Venezuela. No han faltado los mexicanos J.Rulfo, Gutiérrez Nájera, JJAraola.

De los cubanos a José Martí y S.Feijoo.No han estado ausentes los centroamericanos como Monterroso, J González, R. Miró, M.Alonso, E.Laguerre, y Miguel Ángel Asturias.De `Perú a Julio Ribeyro en un cuento desopilante denominado "El banquete "Ha sido gratisimo para los participantes la lectura de Chejov, Guy de Maupassant, O. Wilde, E. Zola, Mark Twain, A.Robbe Grillet y otros escritores de Europa y de América del Norte. Es factible que hayan quedado otros autores en el tintero.

Esta producción ha sido producto del esfuerzo de la Asociación y de la adhesión de los Talleristas.

Durante la pandemia del Covid, en los años 2019 y 2020 realizamos relatos diversos de grandes autores a través de manera virtual.

Actualmente nos reunimos en la sede del Colegio de Escribanos los días jueves a partir de las 1030 hs.Así que si tienen la posibilidad de concurrir, las puertas del Taller están abiertos. A mayor participación más aportes, más ideas y más enriquecimiento.

*Para inscribirse hay que comunicarse con los directivos de la Asociación de Notarios Jubilados.*

### Nota de la Dirección



# MARIE CURIE

## la mujer que cambió la ciencia moderna

Por sus aportaciones a la ciencia y a la sociedad, y a 153 años de su nacimiento, Marie Curie se convirtió en una de las mujeres más reconocidas e importantes de la historia.



### Algunos pensamientos de la científica Marie Curie

- 1 ● *El camino del Progreso no es ni rápido ni fácil.*
- 2 ● *Dejamos de temer a aquello que se ha aprendido a entender.*
- 3 ● *En la Ciencia hemos de interesarnos por las cosas, no por las personas.*
- 4 ● *Nada en este mundo debe ser temido, sólo entendido.  
Ahora es el momento de entender.*
- 5 ● *Entender más, para que podamos temer menos.*
- 6 ● *Nunca he creído que por ser mujer deba tener tratos especiales...  
de creerlo estaría reconociendo que soy inferior a los hombres, y no los soy a ninguno de ellos.*
- 7 ● *Cada uno de nosotros debe trabajar para su propia mejora.*
- 8 ● *Si me lleva cien años, será una pena, pero no dejaré de trabajar mientras viva.*
- 9 ● *Produce una inmensa tristeza pensar que la naturaleza habla, mientras el género humano no la escucha.*
- 10 ● *La mejor vida no es la más larga, sino la más rica en buenas acciones.*



Científica polaca que, con sus descubrimientos sobre la radiación, se convirtió en la primera mujer en ganar dos Premios Nobel y en cambiar el curso de la investigación fisicoquímica del siglo XX.

Hija de un profesor de física y matemática, y una maestra de piano, Maria Salomea Sklodowska, más conocida como Marie Curie o Madame Curie, nació el 7 de noviembre de 1867 en Varsovia, que, en ese entonces, todavía pertenecía al imperio ruso zarista. Fue una física y química polaca nacionalizada francesa. Pionera en el campo de la radiactividad, fue la primera persona en recibir dos premios Nobel en distintas especialidades: Física y Química. También fue la primera mujer en ocupar el puesto de profesora en la Universidad de París y la primera en recibir sepultura con honores en el Panteón de París por méritos propios en 1995.

Durante sus primeros años, si bien no provenía de una familia demasiado acomodada, sí tuvo un gran incentivo y motivación por la educación y la vida académica. Luego del fallecimiento de su madre y una de sus hermanas, las dificultades familiares y económicas no le quitaron nunca el deseo de estudiar. Al terminar la educación básica, por el

solo hecho de ser mujer, no tenía permitido acceder a los estudios superiores. No obstante, eso no amedentró su pasión: viajó a París para ingresar a la Universidad de la Sorbona y consiguió una vacante para estudiar física y matemática como su padre. Mientras, trabajaba como institutriz para mantenerse.

Finalmente en 1893, Marie, quien ya se había afrancesado el nombre, se licenció en Física con calificaciones sobresalientes. Un año más tarde, conoció a su futuro marido, el también físico y científico Pierre Curie, de quien tomó el apellido y tuvieron dos hijas. Marie fue más allá y continuó con un doctorado. "Las investigaciones sobre la radiación del uranio del físico Henri Becquerel y el descubrimiento de los rayos X por Wilhelm Röntgen ayudaron a Curie a elegir el tema de su tesis: investigaciones sobre sustancias radioactivas. Fascinado por los avances de la investigación de su mujer, Pierre decidió aparcarse sus estudios sobre magnetismo para poder ayudarla", comentaron algunos historiadores que reflexionaron sobre su vida y obra, para el sitio [canalhistoria.es](http://canalhistoria.es). Y agregaron: "Cómplices en lo personal y en lo profesional, Marie y Pierre Curie trabajaron codo con codo en

condiciones nada fáciles. En 1898 anunciaron el descubrimiento de nuevos elementos: el radio y el polonio, ambos más radioactivos que el uranio.

Sin embargo, no fue hasta cuatro años después cuando pudieron demostrar su hallazgo.”

1903 fue el año del reconocimiento a sus investigaciones. Marie Curie no solo consiguió su doctorado, sino también recibió el Premio Nobel de Física, junto con su marido y Becquerel, por sus investigaciones sobre la radioactividad. A pesar de su importancia, la Universidad de París solo nombró a su marido, en 1904, como catedrático académico y, dos años después, logró ser miembro de la Academia Francesa. Más tarde, y por un accidente de caballos en el que Pierre Curie perdió su vida, Marie ocupó la cátedra de Física de su marido en la Sorbona. De esta manera, no solo llegó a ser la primera mujer en ganar un Premio Nobel, sino también un puesto como catedrática en aquella casa de estudios.

Luego de la muerte de su marido, decidió continuar con sus investigaciones. Muy pronto descubrió que la radioterapia podría ser un tratamiento contra las enfermedades cancerígenas. Esto hizo que los experimentos de Marie ganaran adeptos y se popularizaran enormemente. Gracias a estas investigaciones, Marie Curie ganó su segundo Premio Nobel. Esta vez, en la categoría de Química, en 1911.

Curie no solo fue una científica pionera, también tuvo un papel muy importante durante la Primera Guerra Mundial. En aquel periodo bélico, adquirió diversos automóviles y máquinas de rayos X portátiles para crear “ambulancias radiológicas”. Gracias a ello, logró salvar la vida de muchísimos soldados. Así, Marie se convirtió en la directora del Servicio de Radiología de la Cruz Roja francesa.

“Acabada la Guerra, Curie regresó a sus estudios y formó parte de diversas academias científicas como la Academia Nacional de Medicina de Francia en 1922 y obtuvo innumerables reconocimientos. Desgraciadamente, a causa de la radiación a la que estuvo expuesta en sus experimentos, Marie Curie falleció el 4 de julio de 1934”, compartieron los historiadores de aquel sitio historiográfico. En 1995, fue sepultada con honores en el Panteón de París, junto con los restos de su marido.

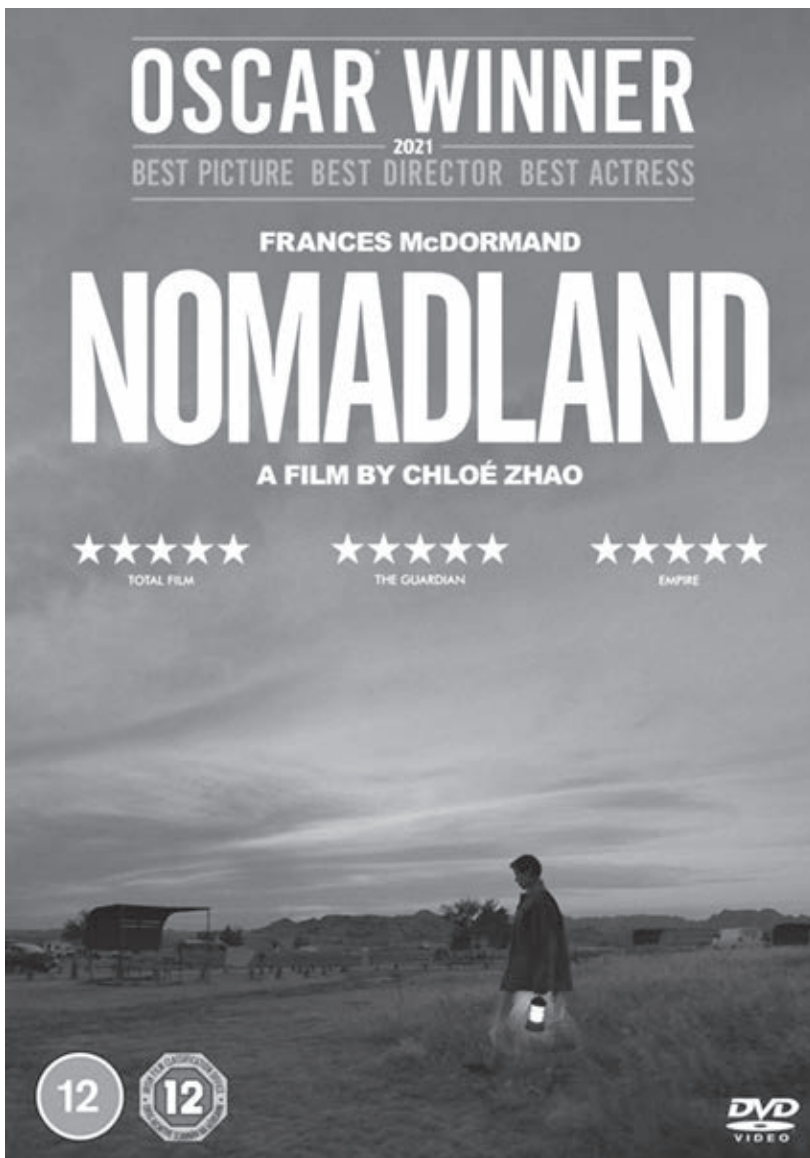


# “NOMADLAND” POSTRIMERIAS, y “RESETEOS” HUMANOS

POR ROBERTO FLORES

ROBERTO FLORES. ESCRIBANO TITULAR DEL REGISTRO NÚMERO 236 DE LA PLATA. GUIONISTA Y PRODUCTOR DE LA PELÍCULA INDEPENDIENTE “RESCATES”. PRESENTADOR DE CICLOS DE CINE EN INSTITUCIONES DE LA PLATA, COMENTARISTA Y CRÍTICO DE CINE EN REVISTAS CULTURALES. FILOSOFÍA, LITERATURA Y TEOLOGÍA.

Comprendo que la Academia de Hollywood gusta de sorprendernos -y hasta de confundirnos-, más aún con sus insólitas premiaciones de los últimos años. Y confieso que, como espectador de cine aficionado, soy un entusiasta televidente del show de la entrega de los Óscars, exigiéndome –quizás por ello mismo- a no abandonarlo antes de conocer el film ganador. Al menos a mí me pasa que, por lo general, encuentro que me desorienta esa ostensible ausencia de criterio lógico para galardonar a uno u otro film con sus preciadas estatuillas doradas, ya que en el último decenio la Academia se ha mostrado mucho más proclive a crear atmósferas de talk-shows, o de stand-up –con escándalos incluidos, tales como la bofetada de Will Smith a Chris Rock, o la confusión de sobres que sufrieron los veteranos Faye Dunaway y Warren Beatty al anunciar el nombre de la película ganadora-, que a generar una congruente expectativa cinéfila en favorecer “cum laude” a los mejores filmes exhibidos durante el año anterior. Así, títulos olvidables como “La forma del agua”, “Moonlight”, “Parásitos”, “Birdman”, “12 años de esclavitud”, etcétera, y muy especialmente en el



último certamen, “Coda”, la ganadora del Oscar a la Mejor Película –de la cual entiendo que cualquier capítulo de la apreciable serie “Glee”, para adolescentes, luce menos burda a la hora de subrayar la buena intención de propiciar la inclusión de las minusvalías en el mundo de las artes-, me han decepcionado enormemente, ya que compitiendo películas de superior producción, y de mayor profundidad temática (como “Boyhood”, de Richard Linklater, “Gravedad” y “Roma”, de Alfonso Cuarón, “Ladybird” de Greta Gerwig, “Marriage Story” de Noah Baumbach, o el prolifísimos western exhibido éste año: “The Power of the Dog”, de Jane Campion), aquellas mencionadas más arriba

ni parecen justificar su categoría de “filmes para competición”.

Obviamente, no es el caso de la película que elegí para comentar, y para recomendar enfáticamente a la inmensa cantidad de espectadores que no pudieron verla en los cines por culpa de la pandemia de COVID-19. Y me estoy refiriendo, claro, a “Nomadland” (o “Tierra de Nómades”), de la joven directora china Chloé Zhao –graduada en la Universidad de Nueva York-, ganadora el año pasado (2021) de la 93ª edición de los premios Oscar, tanto en el rubro de mejor película, como en el de mejor dirección, y el de mejor actriz principal –que con irrefutable justicia se alzó la siempre excelente Frances McDormand-, premiación que, verdaderamente complacido, aprobé con inmensa satisfacción.

Y es que “Nomadland” no sólo me pareció una película maravillosa, de esas que uno querría que jamás terminaran –y que podría ver una y mil veces disfrutando apaciblemente hasta

de los más pequeños detalles-, sino que se erigió el año pasado como un agradecible fruto de optimismo, y de la liberación espiritual que el ser humano precisaba, en medio de tantas cuarentenas interminables, aislamientos prorrogados, sostenidas angustias, miedos y confusiones psicológicas, inmersos en encarnizados disciplinamientos –tanto de médicos como de infectólogos, de políticos como de epidemiólogos- a los que el mundo entero tuvo que someterse durante el 2020 de modo tan incuestionable como deshumanizante. Y es que las bellísimas propuestas filmicas de Chloé Zhao, ya varias veces premiadas en

***“Nomadland”, entonces,  
no ostenta estridencias,  
ni brillos, ni escándalos; ni -  
menos aún- espectacularidad.  
Como película “Ganadora del  
Oscar” es una “rara avis” de paso  
que sobrevuela al ras  
de la superficie terráquea,  
y que adolece, incluso, de una  
historia intrigante para contar.***

distintos certámenes cinematográficos –tanto de cine independiente como en los principales palmarés europeos-, así como también reconocida ella por la dirección de sus personalísimos filmes anteriores (“Todas las canciones que me enseñaron mis hermanos”, del 2015, y de “The Rider”, -“El Jinete”- del 2017)-, pivotean permanentemente entre el cine documental y el testimonial, con una ficción tan minimalista, y tan arraigada en “lo real”, en “lo auténtico”, en lo “esencial de la estirpe humana”, que uno logra extasiarse tanto por lo que ve en la pantalla, como por aquello que bulle en nuestro anímico interior. Ese personal regodeo que se genera al reconocernos seres cerebrales pero a la vez sensibles, necesitados de ingenio y razón, de enjundia pragmática para sobrevivir en las adversidades, así como de afecto y de comprensión actual por parte de nuestros congéneres, es propiciado por Zhao al dejarnos arrostrar con sus interpelantes ofertas de “reseteo humano” que, aun lidiando en escenarios hostiles, bélicos o expulsivos, despojados de caridad y de filantrópica consideración del prójimo, nunca nos suelta de la mano, ni nos abandona en el collado de la resignación.

A pesar de la desolación de esas vastas extensiones geográficas -que la cámara de Zhao se prodiga en obsequiarnos con exquisita percepción

fotográfica-, y que inicialmente se nos presentan muy agrestes, incómodas o perturbadoras, tales como los desmesurados llanos descritos por Sarmiento en su inmortal “Facundo”, o las interminables travesías pamperas de las que da cuenta el pringlense César Aira en “Ema la cautiva”, enseguida nos revelan su lado más complaciente con nuestra inefable necesidad de expansión espiritual. No buscan jamás someternos a su inmediata aspereza, ni a su apabullante inmensidad, sino atraernos mejor a su benévola entropía. Cosmológicamente inclusivos, o escarpadamente integradores, sus eternos paisajes terrenales asumen un protagonismo central en cada una de sus historias. Y éstas, eludiendo la profusión narrativa, apenas si se asoman para no desarrollarse en su totalidad, ni justificarse al extremo en su especificidad, valiéndose de esa indolencia sustancial que tienen las cosas creadas para azuzarnos las potencias del alma. O para desmontarnos de nuestros propios constructos éticos, jurídicos, o psicológicos, y rescatarnos así de la acedia social que abreva en el absurdo del “vivir cumpliendo” tanto normas como preceptos, disciplinándonos en la aceptación de imposiciones, estilos, modas, y acostumbriamientos fatuos.

“Nomadland”, entonces, no ostenta estridencias, ni brillos, ni escándalos; ni -menos aún- espectacularidad. Como película “Ganadora del Oscar” es una “rara avis” de paso que sobrevuela al ras de la superficie terráquea, y que adolece, incluso, de una historia intrigante para contar. Ello no significa que no tenga “asunto”, sino que exhibe

***Agradecer a Dios  
(o simplemente  
a la suerte) la posibilidad  
de avistar un nuevo y bello  
amanecer, o un tenue  
y mortecino ocaso***



tramas que se entrelazan y se desenlazan, que se expanden y se comprimen, que se despliegan y se vuelven a ovillar, bajo la melancólica armonía de una música sublime, envolvente y acogedora, surgida de la purísima inspiración de Ludovico Einaudi. Su protagonista, Fern (McDormand), es una reciente viuda, sexagenaria, que ha quedado desempleada por el cierre definitivo de una tradi-

cional empresa de Empire, estado de Nevada, en la cual tanto ella como su difunto esposo trabajaron durante muchos años. Es, si se quiere, una víctima más de la crisis laboral -y hasta existencial- que atraviesa el ser humano en el mundo contemporáneo; pero con la originalidad de que en el film de Chloé Zhao (tampoco en los anteriores) no se exponen quejas políticas ni luchas sindicales, ni tampoco denuncias de injusticia por parte de sus personajes. Se trata sólo de atisbar la aceptación paciente de un “reperfilamiento personal”; de un callado reasumir de ese “seguir con vida”; y de un “reseteo anímico” (si se me permite el caprichoso neologismo) para mantenerse “estando en constante movimiento”; siempre viajando, siempre recorriendo, siempre variando y desplazándose de un escenario natural a otro, con







camionetas especialmente acondicionadas como “casas rodantes”, y con la humilde expectativa de acampar en algún lugar presumiblemente seguro, de conseguir algún conchabo no pretencioso, algún digno laburito de ocasión, algún contrato temporario que les ayude a sobrevivir, y sobre todo que los proyecte a compartir sus “casi anónimas” experiencias individuales con los otros nómades de la ruta, tan solitarios e insignificantes como Fern, o como Dave (David Strathairn), que pululan con sus vehículos rodantes por sinuosos e interminables caminos, todos apartándose del sistema imperante, y en vías de la silenciosa desaparición vital, no como “homeless” sino en las “postrimerías del existir mundano”, al agradecer a Dios (o simplemente a la suerte) la posibilidad de avistar un nuevo y bello amanecer, o un tenue y mortecino ocaso; una bandada de golondrinas dibujando fintas y arabescos en el aire; una manada de ciervos que se acerca a beber en un ignoto arroyo; un dúo de tucanes que se apoya en los bordes de un kayak quieto; las escultóricas formas de las rocas en el rojizo cordón montañoso de Ari-

zona; o la brusca rompiente de las olas del mar sacudiendo los corazones en ese -como titularía Paul Auster- “País de las Últimas Cosas”.

En la poquedad del sobrevivir austero, en una autoafirmación heroica sin más pretensiones que el de llegar a reunirse, de vez en cuando, en torno a una convocante fogata -ya en improvisados “rendezvous”, ya en los específicos paradores para nómades ruteros que organiza el hospitalario Bob Wells (quien aparece en el film con su nombre y apellido)-, los personajes de “Nomadland” son todos reales, humanos de carne y hueso, como la generosa Swankie, la amigable Linda May, el animoso Peter Spears, y tantos otros más que se desplazan por las rutas norteamericanas sin metas ni rumbos fijos, apenas munidos de sus ingeniosas camionetas de interiores minimalistas, confortablemente equipadas con muebles en desuso, cosas readaptadas, o recicladas para un viaje infinito, poético y prosaico a la vez, que termina por hacer insignificante la distinción esencial entre lo trascendente y lo desechable.

El ascenso de lo múltiple hacia la unidad cosmogónica, como las pequeñas chispas de esas fogatas crepitantes que vemos en el film, y que suben desde la fiesta de los corazones reunidos a confundirse con las estrellas sonrientes en la profundidad del cielo nocturno, se nos antoja conductor de un reflexivo sentido metafísico, o de un intimista raptó religioso, que tanto podría entusiasmar a Platón como a Plotino, a Orígenes como al Pseudo Dionisio, a Juan Escoto Erígena como a Hegel, y a Borges como a Unamuno. Concluimos así este modesto comentario alusivo, diciendo que ésta profundísima película de género casi documental, basada en el libro testimonial de Jessica Bruden: "Surviving America in the Twenty-First Century"; y surgida del virtuosismo fílmico de la detallista realizadora Chloé Zhao, está compuesta de cielos y atardeceres de diversos colores, tonalidades y matices; de días lluviosos, luminosos, y neblinosos; de soles abrasadores y

de inclementes nevadas; de encuentros particulares entre perfectos desconocidos; de alejamientos físicos, de acercamientos racionales; de asistencias inesperadas y ayudas cordiales; de firmes renunciamentos y testarudas opciones de realización personal; de pensamientos reservados, de tentativos posicionamientos frente a nubosas ideas, a hechos y circunstancias reales; de mapas, de carreteras, de polvo cósmico y de meteoritos; de poesía desarticulada, de crónica interrumpida; de nacimientos, de enfermedades, de muertes; y hasta de sesudas letras de canciones "folk"; quizás para proponernos la iniciativa de asumir el desafío de la superación individual, o del vivir anhelantes de esperanzas utópicas, posibles aunque insondables, apelando al despertar de los sentidos externos e internos de nuestro ser antropomórfico, contemporáneo y ancestral, letárgico y activo, solitario o gregario, pero tan irreductiblemente feral como inexploradamente angélico.



# NUEVA VÍA DE CONTACTO DEL SISTEMA DE ATENCIÓN DE LA SALUD



## 0800-222-3511

### Contactate con la CAJA

Servicio de atención telefónica  
disponible de lunes a viernes en el horario de 8 a 15 hs.

Exclusivo para consultas y gestiones administrativas de atención de la salud

#### Vías de autorización de prácticas



+54 9 221 505-0195



autorizaciones@colescba.org.ar

#### Atención personalizada al afiliado



+54 9 221 350-0884



mesalud@colescba.org.ar



**CAJA DE SEGURIDAD  
SOCIAL** para **ESCRIBANOS**  
de la Provincia de Buenos Aires

Sobre la confianza construida  
a lo largo de la historia,  
reafirmamos el compromiso con  
la defensa de la seguridad jurídica,  
a fin de brindar un servicio  
de excelencia a la ciudadanía.



Colegio de  
**ESCRIBANOS**  
Provincia de Buenos Aires

[www.colescba.org.ar](http://www.colescba.org.ar)

