



AÑO 3 | Nº 4

JUN. 2020

ENCUENTRO

Revista de la Asociación de Jubilados y Pensionados
Notariales de la Provincia de Buenos Aires

INFORMACIONES

FILOSOFÍA

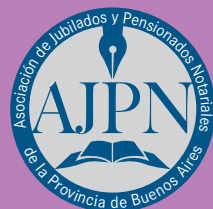
LITERATURA

ARTES PLÁSTICAS

CINE

MÚSICA

ACTUALIDAD



Asociación de
Jubilados y Pensionados
Notariales de la Provincia
de Buenos Aires



ENCUENTRO

Revista de distribución gratuita entre los miembros de la Asociación de Jubilados y Pensionados Notariales de la Provincia de Buenos Aires. También se entrega sin cargo a los distintos poderes del Estado, Universidad Nacional y Notarial, Biblioteca y otras entidades de bien público.

Se advierte que todos los artículos y colaboraciones publicados en las páginas de la revista, expresan la opinión de sus autores, quedando la entidad editora exenta de toda responsabilidad.

En el año 2016, se implementó la comunicación vía mail con todos los asociados. Solicitamos la actualización de los correos electrónicos a fin de continuar con la remisión por tal medio de la información sobre nuestra actividad y demás noticias de vuestro interés. A tal efecto recordamos el correo electrónico de la Asociación: jubnot@hotmail.com

Dirección: Elvira Martha Yorio

Diseño y diagramación:
DCV Rosario Baeza / DCV Claudia Fila

Impresa en Imprenta San Juan
imprentasanjuan@hotmail.com

Asociación de Jubilados y Pensionados
Notariales de la Provincia de Buenos Aires:
Av. 13 N° 770 - (B1900TLG) La Plata
Buenos Aires - Argentina
Tel.: +54 221 412 1800 / +54 11 4126 1800
www.colescba.org.ar

EDITORIAL	3
INFORMACIONES	4
FILOSOFÍA	
El Rincón de los Grandes Pensadores.....	7
Calidad de vida <i>por José Alberto Mainetti</i>	8
LITERATURA	
Nazarena de palabras <i>por Guillermo Eduardo Pilía</i>	11
Para leer y releer:	
Conocer a Cervantes más allá del mito <i>por José Aristónico García Sánchez</i>	12
Olga Orozco "Rara Sustancia"	15
Recordamos a...	
Roberto Arlt, Albert Camus, H.D. Lawrence, Césaire Pavese, Benito Perez Galdós, María Elena Walsh	28
MÚSICA	
Annie Dutoit: Una verdadera revolucionaria <i>por Ana Victoria Chaves</i>	24
ARTES PLÁSTICAS	
El recuerdo de los eternos Paul Klee y Amedeo Modigliani.....	19
Grandes Maestros de la Pintura Eugenio Cuttica canta al poder de la femineidad.....	20
Grandes Maestros de la Escultura: Canto al trabajo de Rogelio Yrurtia <i>por Eduardo Migo</i>	22
CINE	
8 1/2 de Federico Fellini.....	32
Parasite Un cine diferente obtiene reconocimiento mundial.....	34
Alfred Hitchcock Cuando el terror se convirtió en obras de arte.....	35
ACTUALIDAD	
Una alianza entre abuelos, padres e hijos para ponernos de pie <i>por Luciano Román</i>	17
Tiempos de confusión. ¿Dónde está la verdad?	36
Merlí: una serie fuera de serie.....	38

A los distinguidos profesionales que con su generosa participación hicieron posible la edición de esta revista: Eugenio Cuttica, Ana Chaves, José García Sánchez, José Alberto Mainetti, Eduardo Migo, Guillermo Pilía y Luciano Román nuestro enorme agradecimiento.

Estamos culminando el segundo año de nuestro mandato. Hemos cumplido las metas propuestas, pese a que advertimos la necesidad de continuar trabajando en la consecución de mejoras para quienes tenemos el honor de representar. En efecto, la misión de esta Asociación no se agota en petitionar aumentos a fin de que las asignaciones no sufran depreciación, sino que además, tiene proyecciones en otras áreas no menos importantes.

Despojados de todo sentido trágico, hemos de reconocer que nos hallamos transitando la última etapa de nuestras vidas. Esta circunstancia, lejos de inmovilizarnos o deprimirnos debe obrar como acicate para vivir en plenitud y de la mejor manera el tiempo que nos resta. Dejemos los eufemismos de lado: “tercera edad” y otras denominaciones insuficientes para modificar la realidad. Ser viejo no es un demérito, ni un pecado. De nosotros depende que esa etapa extrema del proceso de la vida tenga un contenido valioso o por el contrario, signifique un mero perdurar sin mucho sentido. Desde tal perspectiva “vivir” no es acumular tiempo, cada momento debe tener calidad. Como dice Hitzig, se pueden dar dos situaciones: el envejecimiento patológico o la longevidad saludable. Para lograr este último objetivo, que la organización Mundial de la Salud elevó a la categoría de paradigma en 1946, deben cumplirse diversos recaudos, fundamentalmente vinculados a la salud, pero también a otras cuestiones. Dentro de ese orden de ideas, estamos atentos a las actualizaciones que se verifican en todas las coberturas de la salud, tanto curativas como paliativas, que proporciona nuestra Caja a sus miembros. Promovemos y apoyamos la incorporación de nuevos tratamientos con tecnologías de última generación, la suscripción de convenios con instituciones especializadas en rehabilitación, entre otras iniciativas dignas de concreción.

Asimismo consideramos ingredientes de la “calidad de vida” a la que aludíamos, los aportes culturales que hemos desarrollado a través de paseos guiados, visitas a museos y sitios de interés público, la edición de esta revista, la organización de cursillos de literatura, memoria y cognición, destacándose también conferencias a cargo de distinguidos expositores.

Creemos que todos los aspectos implicados en el tema “vejez”, merecen ser estudiados y analizados a fin de elaborar soluciones eficaces para resolver los problemas que plantea. Este emprendimiento no solo nos compete a los jubilados y pensionados, involucrados desde lo inmediato en ello. Es imprescindible la participación y apoyo del notariado activo ¿acaso su accionar no implica construir con inteligencia y previsión su propio futuro? Así lo ha entendido el notariado español que dedicó al tema “Envejecimiento” el Congreso del Notariado (Málaga 2020).

Por nuestra parte, hemos solicitado a las autoridades colegiales la realización de un cónclave, ya sea a nivel provincial o nacional, sobre el tema “Envejecimiento” para abordar su vasta problemática en lo que fuera competencia del notariado. En efecto, tanto en el ámbito público como en el privado, suscita conflictos que no pueden resolverse con los antiguos esquemas.

En esta labor en la que estamos empeñados, es muy importante el aliento que recibimos permanentemente de nuestros asociados, así como sus sugerencias para mejorarla. Reiteramos una vez más que esta Comisión permanece abierta para receptar cualquier inquietud o propuesta.

Finalmente estamos persuadidos de que el diálogo fecundo que iniciamos con las autoridades del Colegio, continuará en la misma línea en beneficio de la clase pasiva que representamos.

La Comisión Directiva

Estimados asociados:

La finalización de nuestro mandato nos sorprende transitando una situación inédita, una pandemia que, por sus características ha alterado todas las actividades que se desarrollaban no solo en nuestro país, sino en el mundo. Y es precisamente en estos tiempos de incertidumbre, confusión y (¿por qué no admitirlo?) de temor, que se imponen algunas reflexiones.

Una vez más sentimos que la pertenencia a una institución como el Colegio de Escribanos de la Provincia de Buenos Aires, constituye no solo el honor de integrarla, sino que también nos proporciona la seguridad que necesitamos en esta etapa de nuestra vida. Ciento treinta años de inmaculada trayectoria, demostraron la preocupación constante de quienes la condujeron a través del tiempo, para ir alcanzando en forma progresiva el perfeccionamiento profesional y a la par, consolidar otras actividades que le confirieron su bien ganado prestigio a nivel internacional. En materia de previsión social, constituye un ejemplo digno de imitar, por el acertado criterio que ha observado la administración de su Caja. Merced a ello, es que tanto en épocas normales, cuanto en momentos difíciles como el actual, también ha estado a la altura de las circunstancias, puesto que fueron adoptadas todas las medidas de seguridad, sin interrumpir servicios esenciales para el cuerpo notarial en general y la clase pasiva que representamos, en particular. Tenemos la tranquilidad de contar con nuestras asignaciones en forma tempestiva y la cobertura de salud también satisfecha.

En esta gestión que culmina ha sido una preocupación constante exponer ante el Consejo Directivo nuestras inquietudes, sobre todo en lo referido a evitar la depreciación de los haberes que nos corresponden como jubilados o pensionados. Debemos destacar la buena disposición que invariablemente hemos encontrado en las autoridades, a través de un diálogo permanente y fecundo. Pese a la notoria disminución de la actividad escrituraria y por ende la merma de aportes, las asignaciones mantuvieron un nivel aceptable. En síntesis, la crisis, que en los últimos años ha afectado de tan especial manera la economía nacional, se ha visto morigerada en nuestro ámbito porque el Colegio ha contemplado las justificadas solicitudes que le presentamos.

Queremos expresar nuestro beneplácito por el aumento de asociados, que también constituyó una meta que nos fijamos al iniciar este mandato. Del mismo modo que extender nuestro radio de acción en el interior de la provincia, mediante la creación de comisiones que funcionan en distintas delegaciones. Asimismo nos conforta sobremanera la cálida acogida que, tanto entre los colegas como en la comunidad en general, tuvo la labor de extensión cultural desarrollada en sus más variadas manifestaciones (recitales musicales, paseos, visitas guiadas, disertaciones, la revista, etc).

Al arribar a esta instancia del término de nuestra gestión, se impone realizar un balance entre lo propuesto inicialmente y lo efectivamente realizado. Las metas fijadas se han cumplido, aunque sabemos que la labor de las instituciones no se agota en determinados logros, sino que siempre debe planearse hacia el futuro, dado el carácter dinámico que es su sello distintivo. Resta mucho aun por hacer y esperamos que, recuperada la normalidad de todas las actividades, puedan llevarse a cabo importantes proyectos que tenemos a estudio.

La labor realizada fue posible merced al trabajo mancomunado de todos los integrantes de esta Comisión que me honro en presidir, quienes no han escatimado esfuerzos para llevarla a cabo con dedicación y eficiencia. A ellos, mi eterno agradecimiento. Agradezco también a los asociados que permanentemente nos hacen llegar su apoyo y valiosas sugerencias, reiterando que estamos a entera disposición a fin de receptar las indicaciones que estimen corresponder.

Gracias por vuestra confianza.

Rubén Darío Barriviera

COMISIÓN DIRECTIVA 2018 - 2020

Presidente: Barriviera, Rubén Darío
Vicepresidente: Palumbo de Acosta, Leyla Leonor
Secretario: López Cafasso, Beatriz Alejandra
Pro Secretario: Castrillo, Beatriz Gladys
Tesorero: Unchalo, Ana María
Protesorero: Nieves, Rafael Alberto

Vocales Titulares

Bologna, Beatriz Ana
 Mc Britton, Dora Rosa
 Lobato, Graciela Ángela
 Salas de Mallo Rivas, Martha Beatriz

Vocales Suplentes

Dentone, Alicia Mabel
 Soria, Nancy Lucrecia
 Scorians de Rezza, Nilda Ramona
 Yorio de Blanes, Elvira Martha

Revisores de Cuentas

Micheletti, Alba Graciela
 Delavault, Amanda Azucena

Revisores de Cuentas Suplentes

Rodríguez, Raquel Norma
 Ruiz De Galarreta, Lucía Elena

NATALIO PEDRO ETCHEGARAY CUMPLE 90 JÓVENES AÑOS

“Cumplir” años no es acumular tiempo sobre nuestras espaldas, sino realizar nuestro destino día a día sin claudicaciones, con autenticidad, como él lo ha hecho en todos los roles que le correspondió desempeñar en su vida y como seguramente lo seguirá haciendo, aceptando con serena decisión los desafíos cotidianos. En estos tiempos de decadencia moral, Natalio es un ejemplo a seguir. Para decirlo a la manera de Ortega: la vida no ha sido para él un proceso en el que simplemente se adicionaron contingencias, sino el desarrollo armónico de las mejores metas que se propusiera, por las que trabajó denodadamente. Si la verdad de una persona estriba en la exacta correspondencia entre el ser visible y su espíritu, en la perfecta conexión entre lo externo y lo íntimo, entonces Natalio es, más allá de sus brillantes logros científicos y profesionales, una excelencia de hombre, padre, esposo, amigo. La Asociación en pleno saluda a su distinguido integrante con admiración y afecto.

BOTON ANTIPÁNICO

Ante solicitudes realizadas por escribanos del interior se resolvió elevar nota al Consejo Directivo del Colegio, a fin de que se contemple la posibilidad de suscribir convenios con empresas prestatarias del servicio de botón antipánico.

SORTEOS TRIMESTRALES DE ELECTRODOMÉSTICOS

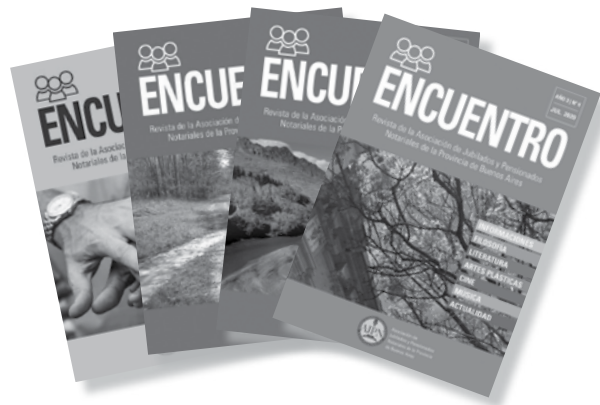
Se elevó el monto a \$ 30.000.-

REPROGRAMACIÓN DE CURSOS Y ACTOS

Todas las actividades culturales que se habían proyectado realizar a partir del mes de marzo, serán reprogramadas cuando las circunstancias así lo permitan.

CUOTA SEMESTRAL COMISIONES DEL INTERIOR

Se resolvió aumentarla a \$ 25.000.-



DÍA DEL JUBILADO NOTARIAL.

La reunión de camaradería que se había proyectado realizar en Mar del Plata, de común acuerdo con la Esc. Mabel Rodríguez de esa demarcación, se ha postergado hasta tanto se reanude la actividad general, suspendida por las autoridades con motivo de la pandemia. Vaya nuestro cordial saludo a todos los colegas jubilados.

IV CONGRESO PROVINCIAL DE LA FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE JUBILADOS Y PENSIONADOS DE CAJAS DE PREVISIÓN Y SEGURIDAD SOCIAL PARA PROFESIONALES UNIVERSITARIOS

El Consejo Directivo del Colegio de Escribanos aprobó que dicho cónclave se lleve a cabo en la sede de la entidad, los días 17 y 18 de junio del corriente año. Asimismo, nuestra Asociación propuso como temas a tratarse "Actas de autoprotección" y "Renta Vitalicia", relacionados con el resguardo y protección de los adultos mayores. Oportunamente y de acuerdo al desarrollo de los acontecimientos que son de conocimiento público, se confirmará o modificará la fecha antes fijada.

NUEVOS SOCIOS

Damos la bienvenida a los nuevos integrantes de esta Asociación. Ellos son: Guyomar Norma Pavoni, David José Taboada, Susana Rubí Brizuela, Edith Andrada, Juan José Caparota, Héctor Raúl Melantoni.

ESC. NOEMÍ IRENE GARCÍA ELIGGI. SU FALLECIMIENTO

El día 7 de mayo falleció nuestra colega y amiga, con quien compartimos inquietudes, trabajo y momentos de cálida camaradería. La recordaremos por sus elevadas virtudes y característica dulzura. Nuestro más sentido pésame a su familia.

DISTRIBUCIÓN DE LA REVISTA

De acuerdo con lo informado en nuestra revista número 3, se han enviado ejemplares de la misma a las Delegaciones para su entrega a los asociados que quieran tenerla. Reiteramos que, si algún colega tuviere algún problema en retirar su ejemplar de la Delegación correspondiente, deberá comunicarse con nuestra Asociación a fin de disponer su remisión vía correo postal. También continuaremos publicando la versión digital para aquellos socios que prefieran dicha lectura.



CORREO DEL LECTOR

La Tierra está viva

En esta cuarentena, muchas reflexiones hacen que asumamos otra responsabilidad en nuestras propias vidas y respecto de las de los semejantes que nos rodean. Cuando digo semejantes, no solo me refiero a seres humanos con los que nos vinculamos; incluyo animales, vegetales y también a la Tierra. Si, de ese modo lo sentí en el año 2018, cuando un pequeño sismo hizo temblar la tierra en esta ciudad. Estaba en el parque de mi casa, descalza. De repente un estruendo vibrante, inmenso, sacudió mis pies. Lo oí con mi cuerpo, como un grito de liberación de dolor, de angustia. Me emocioné, lloré y supe que "la tierra está viva"... Caetano Veloso canta "...cuando la gente ama es claro que la gente cuida." Creo que como desafío de post-cuarentena, tendremos la responsabilidad de pensarnos como humanos, de decidir el camino que de ahora en más -luego de semejante conmoción planetaria- queremos seguir. Mirar a la Tierra viva nos cambia la perspectiva, la relación que tenemos con ella. Amarla, cuidarla, es el acto revolucionario que merece. Al cuidarla nos cuidamos; amándola, tal vez aprendamos a amarnos de un modo más sano, natural, simple y sobre todo, necesario. Silvina Romero. Abogada.

A detailed marble bust of Marcus Aurelius, showing him with thick, curly hair and a full beard, wearing a draped garment. The bust is set against a dark background.

EL RINCÓN DE LOS GRANDES PENSADORES

MARCO AURELIO

MARCO AURELIO nació en la primera centuria de la era cristiana. Abrazó desde joven la filosofía de los estoicos y fue fiel durante toda su vida al mandato ético que la sustenta. Diez Fernández, uno de sus biógrafos, sintetiza así su pensamiento: constituye la oposición de la invariabilidad interior, frente a la perpetua transformación exterior. A continuación transcribimos algunos de sus pensamientos.

Nadie pierde otra vida que la que vive, y no se vive más vida que la que se pierde, aunque vivieras tres mil años o treinta mil. Lo más largo y lo más corto confluyen en un mismo punto. El presente es igual para todos, también es igual lo que se pierde (y lo que se deja es muy pequeño). Ni el pasado ni el futuro se pueden perder, porque no se tienen. Debes recordar pues, estas dos cosas: La primera que, puesto que todo se repite cíclicamente, da lo mismo que vivas cien años o una eternidad; la segunda, que tanto pierde el que vive mucho como el que poco, porque lo único que perdemos es el presente, lo único que tenemos. Lo que no tienes no se puede perder.

No solo hay que recordar que cada día vivido es un día menos, sino que no está garantizado si nuestra inteligencia nos acompañará hasta el final. Sin ella nuestro cuerpo continuará respirando, comiendo, etc. pero el hombre no podrá disponer de sí, atender sus deberes, analizar las apariencias, saber si ha llegado el momento de morir y otras cosas parecidas, porque estas capacidades se extinguen antes. No te demores, cada instante nos acerca a la muerte y nuestra inteligencia tiene una vida más corta.

Nada ocurre a nadie que no pueda soportarlo por naturaleza. Lo mismo que acontece a uno, le ocurre a otro que permanece firme e incólume porque desconoce lo que le pasa o por hacer gala de un gran espíritu. Terrible es que la ignorancia y la presunción puedan más que la sabiduría.

CALIDAD DE VIDA

POR JOSÉ ALBERTO MAINETTI



¿VIVIR POR VIVIR? ¡NO!

Que vivir... cualquiera vive ¡Saber vivir es la clave!

Ante el progresivo aumento del promedio de vida como fenómeno mundial, ha cobrado fuerza y protagonismo un concepto que se reitera cuando se habla del tema envejecimiento. Nos referimos a “calidad de vida”. Mainetti nos ilustra sobre el punto en un interesante estudio que transcribimos parcialmente.

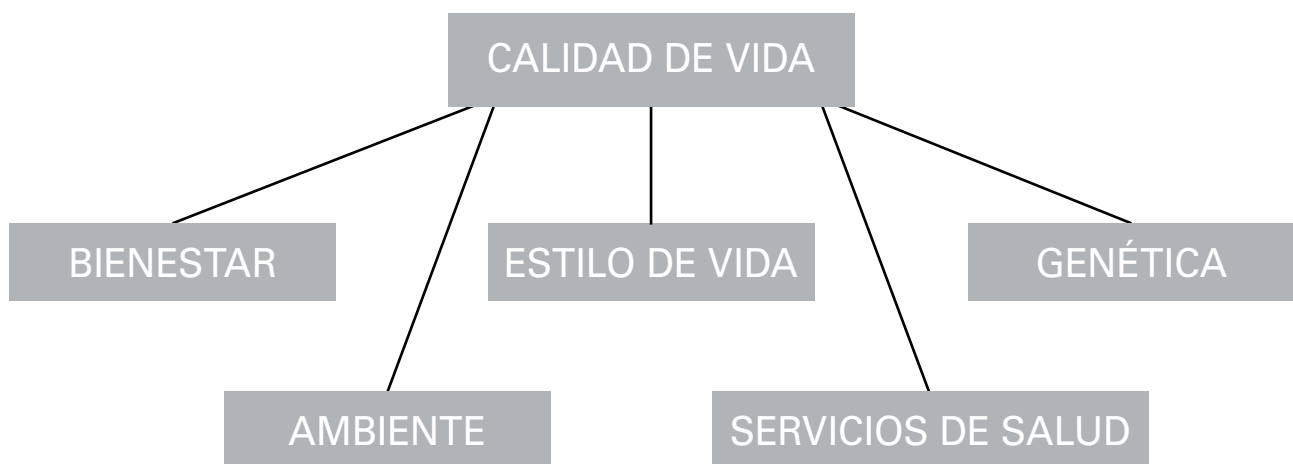
El término “calidad de vida” significa el nuevo nombre de la salud, según el concepto positivo de ésta en su definición por la carta fundacional de la O.M.S. (1946). Desde que empieza a circular el nombre en 1950, pasando por su mayor precisión en los años 70 y hasta hoy, los distintos matices del concepto de calidad de vida son expresivos del cambio histórico en el modelo salud – enfermedad.

Siguiendo a Diego Gracia cabe distinguir tres significados distintos de la expresión “calidad de vida”: descriptivo, evaluativo y normativo o prescriptivo. En el primer sentido, calidad (del lat.

qualitas, la cualidad o el ser cual) es la “propiedad o conjunto de propiedades inherentes a una cosa que permiten apreciarla como igual, mejor o peor que las restantes de su especie” (Diccionario Real Academia Española). Respecto de la vida humana, su calidad es aquello que la hace apreciable o digna de ser vivida, lo que los griegos llamaban *biotós*, esto es lo vivible, la vida que hay que vivir o vale la pena vivir, la vida buena o la buena vida. La calidad de vida como término evaluativo es sinónimo de bienestar, índice económico – social que resulta de aplicar los métodos estadísticos para medir las cualidades de la vida humana. Por último, la calidad de vida como

término normativo o prescriptivo constituye una norma de moralidad que aparece recientemente en nuestra cultura y en medicina plantea el debate clave: "santidad (y cantidad) de la vida vs. calidad de la vida"; la novedad bioética consiste en que los médicos han redefinido su rol, ya no más identificado con la prolongación de la vida tanto como sea posible, y prestan cada vez más consideración al concepto de calidad de vida y los deseos del paciente de controlar el tratamiento en la etapa final.

Calidad de vida es entonces el nombre polisémico que engloba el concepto de salud como prioridad política planetaria: "salud para todos y todos para la salud" (O.M.S. 1981). En el cuadro anexo aparecen los cinco componentes o dedos de la mano en el guante de la calidad de vida, según la historia de ambos conceptos en la segunda mitad del siglo XX.



BIENESTAR

La definición de salud promulgada por la O.M.S. en 1946, que con ligeras variantes hasta hoy sirvió de base para las políticas sanitarias globales, significa una ruptura con el paradigma moderno de los conceptos de salud y enfermedad, vale decir la salud como ausencia de enfermedad. El concepto se ha ampliado desde sus límites tradicionales hasta identificarse con el perfecto bienestar. Bienestar (welfare, wellbeing) es la calidad de vida entendida desde una perspectiva economicista como "cantidad de consumo" y renta per cápita o Producto Bruto Interno (P.B.I.), el índice de la riqueza de las naciones que mide el bienestar de las personas. En cualquier caso, las ideas del bienestar o la calidad de vida presiden la política de salud en escala mundial.

AMBIENTE

En los años 60 se pasa de la concepción economicista de la salud en términos de bienestar, a la ecologista de la calidad de vida. Además de ser tautológica, ideal y utópica la definición de la salud como bienestar, el desarrollo económico NO es sinónimo de bienestar, sino por el contrario, un incremento acelerado del producto bruto nacional provoca una degradación del medio ambiente que disminuye seriamente la calidad de vida y amenaza la supervivencia de la especie humana en un futuro ya cercano. El P.B.I. no es el mejor índice de la calidad de vida, ni la salud es igual al bienestar en tanto riqueza económica.

ESTILO DE VIDA

A partir de 1973 la crisis del Estado de bienestar lleva a reformular la política sanitaria y el mismo concepto de salud. La propuesta de la O.M.S. "Salud para todos en el año 2000" no habla ya del bienestar como cantidad de consumo, sino de vida social y económicamente productiva, como objetivo a alcanzar para todos los pueblos y sus habitantes. La salud no podía seguir viéndose como un estado, cuando se trata de un continuo o un proceso, y había que concebirla como un problema de la comunidad antes bien que del individuo. Una primera y práctica aplicación de este modelo se centra sobre la categoría de comportamiento, los llamados "estilos de vida", cuya causalidad en el proceso salud – enfermedad resulta manifiesta, y en la medida que constituye un problema de responsabilidad individual es susceptible de mayor modificación que el ambiente, la genética y los servicios de salud. Los comportamientos de riesgo – como fumar cigarrillos, consumo de alcohol, conducir sin cinturón de seguridad y andar en moto sin casco – son entonces objeto de control e incluso de discriminación en la asignación de recursos sanitarios, generando un conflicto con las libertades civiles y la justicia distributiva. De cualquier modo, los estilos de vida dependen de una calidad de vida en función de la autonomía del agente – paciente.

SERVICIOS DE SALUD

La teoría del campo de salud destaca, asimismo, la importancia en la salud pública de la atención médica, el saneamiento y la medicina de la actividad humana o medicina laboral (ergiatría). Calidad de vida significa ahora calidad de atención de la salud, y más concretamente calidad de tratamiento médico regido por el principio de utilidad riesgo – beneficio, o costo – beneficio. Calidad en la asistencia no es igual a la satisfacción del paciente, como si la salud fuera un bien de consumo y la medicina una comodidad donde el cliente siempre tiene la razón.

GENÉTICA

El papel de la herencia en las enfermedades ha sido desde siempre reconocido, pero a partir de la nueva biología el perfil genético e inmunológico que define la individualidad biológica determina cada vez con mayor precisión la patología, de modo que nuestro destino al menos patográfico se desplaza de los astros a los genes y el sistema inmunitario. Según el nuevo concepto biológico del proceso salud – enfermedad, éste es un comportamiento adaptativo del organismo a las agresiones del medio ambiente. Si bien el componente genético del campo de la salud parece el más biológico y explicable por un determinismo natural, no debe olvidarse que nuestro código genético es resultado de una trama de relaciones sociales.

El paso de la salud a la calidad de vida se corresponde con el de la biología a la bioética. La salud es una construcción social como la biología una norma de vida; a diferencia del animal, para el hombre no hay nada naturalmente dado.



Mainetti, José Alberto: Doctor en medicina, y en filosofía (U.N.L.P.), realizó cursos de perfeccionamiento en Francia y España, investigador principal del CONICET, Dr. Honoris Causae en varias universidades argentinas, docente universitario, creador y titular de la Cátedra Humanidades Médicas (U.N.L.P.) Presidente de la Academia Argentina de Ética y de la Escuela Latinoamericana de Bioética, Premio Konex a las Humanidades Médicas, entre otras importantes distinciones, autor de libros y ensayos, muchos de ellos premiados.

NAZARENAS DE PALABRAS

GUILLERMO EDUARDO PILÍA

De Ópera flamenca (La Plata, Hespérides, 2003)

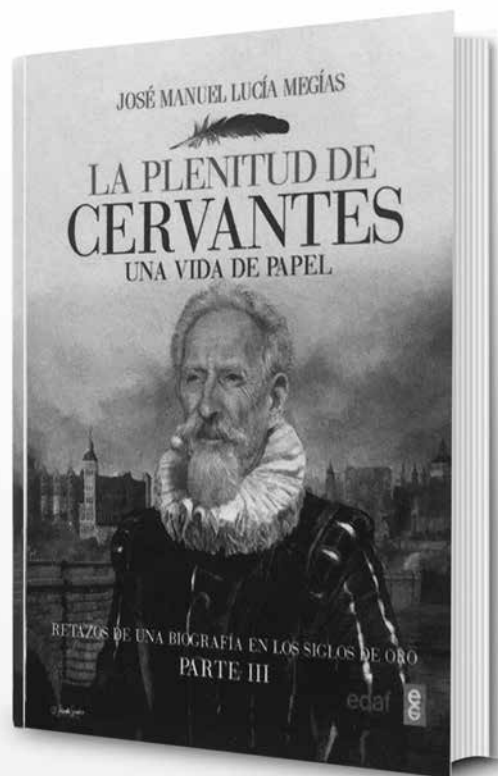
Guillermo Eduardo Pilía: Nació en La Plata, en cuya universidad se graduó en Letras. Su obra poética está integrada por Arsénico (1979), Enésimo triunfo (1980), Río Nuestro / Cazadores Nocturnos (1990), Huesos de la Memoria (1996), Caballo de Guernica (2001), Ópera flamenca (2003), Herido por el agua (2005), Ojalá el tiempo tan sólo fuera lo que se ama (2011), La pierna de Rimbaud (2011), Ainadamar (2016), Sobre la cuerda y sin la red (2016) y Casamundo (2019). Además publicó dos plaquetas: Viento de lobos y Visitación a las islas (2000) y otras bilingües en inglés, portugués, griego moderno, italiano y catalán. Tiene publicados también numerosos cuentos y ensayos. Sus textos le han reportado gran cantidad de premios en Argentina, España, Francia, Estados Unidos y países de Latinoamérica. Desde 2019 preside la SADE La Plata y es Secretario General de la SADE Nacional. Es miembro de la Academia Hispanoamericana de Buenas Letras de Madrid, de la Academia de Buenas Letras de Granada y Ciudadano Ilustre de La Plata.

Era perpetuo el verano. Y yo entonces vivía como si atara a mis pasos espuelas de palabras. En algunos —sólo en algunos pocos— mediodías de polvo y de tormenta venía la piel de los antiguos mitos arrastrada con el viento y las hojas. Entonces me ocultaba del exceso de la luz, del agobio de aquello por venir, un arrabal de infancia prodigiosa, aquella casa que a veces crecía hasta adquirir el tamaño del mundo. Yo estaba acostumbrado en esos días a dormir sin temor junto a los muertos y me había olvidado —o ignoraba— las formas de habitar entre los vivos. Por eso al anochecer me llegaba hasta el parque rumoroso; y veía —desde un banco entre sombras— cómo se desprendían de los árboles bandadas de murciélagos. —Ahora tengo nítida esa imagen; y sin embargo, fue necesario aguardar casi todo el resto de mis tardes, de mi vida, para recuperar ese recuerdo; mientras que siempre fueron luminosas otras lejanas palabras: Moguer, Huelva, Montemayor y Fuentepiña: nazarenas de un alma que albergó en su infancia una mezquina alegría—. Tal vez fuera el deseo, en esos tiempos, de estar a media luz y en soledad en los fresquísimos claustros; anhelo de noches de lectura y oración, de vigiliadas de manos horadadas. Huelva, Montemayor y Fuentepiña: mis abuelos llegaban en palabras encendidas, a veces en silencios, en ajos y en zumbar de mosquitos, en el humo del piretro que ardía su mágica brasa sobre mi cómoda. Era la edad sin espacio ni tiempo, sin conciencia y sin relojes, la edad sin fisuras en el muro del mundo. Pero era necesario balbucear instante por instante, silabear ademanes y pasos con espuelas. Y yo que ya me había acostumbrado a vivir silencioso entre los muertos... Por eso necesité abarrotarme de gestos y palabras, de otros sueños: para aprender a habitar entre vivos.

CONOCER A CERVANTES MÁS ALLÁ DEL MITO: EL HOMBRE, EL ESCRITOR.

Todos o casi todos han conocido a Cervantes u oyeron hablar de él y de su obra magna, "El Quijote". El paso del tiempo no melló su fama y se lo sigue mencionando como el autor de la obra cumbre de las letras castellanas. Borges afirmó que Don Quijote es un personaje imperecedero. Así, en el prólogo que escribiera para una versión italiana de la obra, dijo: "...podemos imaginar que en el curso de los siglos desaparece el libro, pero estoy seguro que la imagen del hidalgo y su escudero no se borrará, porque estos personajes ya son parte de la memoria de los hombres."

Se han escrito varias biografías sobre Cervantes, pero hasta ahora ninguna tan completa como la trilogía de José Manuel Lucía Megías, cuyo tercer tomo se publicó recientemente en Madrid y mereció el erudito comentario de José Aristónico García Sánchez, que a continuación compartimos con nuestros lectores por la generosa disposición de su autor.



"LA PLENITUD DE CERVANTES- UNA VIDA DE PAPEL"

DE JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS,
COMENTADA POR
JOSÉ ARISTÓNICO GARCÍA SÁNCHEZ

Por fin ha visto la luz el Tomo III, último de la colosal biografía de Cervantes, redactado tras largos años de investigación por el que podemos considerar primer cervantista de la actualidad. Si se ha dicho que hay dos Quijotes, uno antes y otro después de las aportaciones de Rodríguez Marín, podemos asegurar que el Cervantes de José M. Lucía desborda todas las aproximaciones anteriores a la idiosincrasia y entorno vital del más universal escritor de nuestras letras.

José Manuel Lucía Megías, nacido en Ibiza, es catedrático de Filología Romántica de la Universidad Complutense y vicedecano de Biblioteca, Cultura y Relaciones Internacionales de esa Facultad y se ha especializado en temas cervantinos. Hoy es Presidente de honor de la Asociación de Cervantistas, Director de la Red de ciudades cervantinas que él creó, fue comisario de la Exposición cervantina que

promovió en 2016 la Biblioteca Nacional, y –lo que es más importante– ha investigado concienzudamente durante casi una década todas las huellas que dejó en la tierra tan genial escritor. Fruto de sus pesquisas son estos tres espléndidos Tomos biográficos, en total casi mil páginas, el primero “La juventud de Cervantes. Una vida en construcción (Edaf. 2016), que destaca su faceta viajera y aventurera hasta los 33 años, el segundo “La madurez de Cervantes. La vida en la corte.” (Edaf. 2016) que narra sus andanzas en la corte de Madrid y en el emporio que era entonces Sevilla buscando medrar en algún empleo como funcionario y el tercero y último que acaba de aparecer “La plenitud de Cervantes. Una vida de papel.” (Edaf, abril 2019) en que el autor nos descubre los avatares de su etapa más creativa y el contexto histórico y literario en el que vieron la luz sus obras universales.

No es una hagiografía ni una biografía heroica. José Manuel Lucía no nos oculta las sombras del genio, como fueron por ejemplo las casi nulas relaciones que tuvo con su hija Isabel de Saavedra o sus amores con Ana Franca.

Como ya se dijo a propósito del Tomo I y se repite en su Prólogo, Lucía alardea de presentarnos un Miguel de Cervantes de a pie, con sus sinuosidades y borrones, un hombre mortal que desde la nada va creciendo entre luces y miserias. Es una biografía atípica en la que el autor no se siente abducido por su héroe como suele ocurrirle a la mayoría de los biógrafos. Lucía hace posar a Cervantes en el suelo, desde su juventud como hombre en construcción para analizar descarnadamente su evolución, sus glorias y sus carencias, sus andanzas a la busca de la vida como correo real, comisario de abastos, cobrador de impuestos, juez ejecutor de su Majestad, ayudante de edición de un librero contable, sin olvidar su paso por la cárcel.

Y no se trata solo de una biografía de datos y fechas, por más que estos sean relevantes, exhaustivos, y algunos desconocidos hasta ahora. En la obra de Lucía resplandece un talento singular para ordenar, enjuiciar e interpretar sagazmente hechos e intenciones, y conformar –con un admirable estilo literario solo comparable en altura con el rigor en

análisis– la mejor reproducción hasta el momento, con todos los matices y reflejos de su caleidoscopio, la figura estelar del Parnaso literario español.

Lucía se decide con audacia a desnudar sin prejuicios ni complejos al hombre, desmontar tópicos y leyendas, y describirnoslo como lo que fue, un hombre de su tiempo, porque hasta ahora la curva biográfica de Cervantes partía de cero –olvido absoluto durante un siglo y medio– al infinito de la leyenda y el mito.

1738 fue el año clave. Como es sabido, ese año lord Coteret rescató al Quijote de la sección de obras cómicas de las librerías, desvelando a la humanidad el manto mágico de ironía que cubre una obra genial que en el fondo es una sátira de la humanidad. Buscó efigies o retratos del autor que nunca encontró y encargó su primera biografía a Mayans y Ciscard que se editó en 1755. A ésta le han seguido muchas, algunas muy famosas, V. de los Ríos, Martín Fdez. de Navarrete, J. García, Astrana Marín..., todas hagiográficas y de tono heroico, forjando esa visión legendaria de Cervantes que lo describe como un valeroso soldado, héroe de Lepanto donde perdió un brazo, escritor de éxito, triunfador en la Corte... Lucía se ha propuesto, con el mayor de los respetos, incluso con veneración al mayor genio literario, despojar al hombre de aureolas falsas. Y eso aunque en ocasiones estén basadas en confesiones autógrafas procuradas por él mismo para elaborar su propia imagen cuando no para conseguir ascensos. Cervantes, dice Lucía, no fue héroe en Lepanto sino soldado bisoño que arrojaba granadas desde el esquife, no perdió un brazo, solo recibió heridas que no le impidieron seguir la carrera militar llegando a ser alférez, el Quijote no fue su personaje favorito y solo la intromisión de Avellaneda le hizo retomar el personaje y hacer la segunda parte, su mejor obra, la más libre, que sin embargo fue un fracaso comercial, apenas se vendió en vida del autor la mitad de la edición, y tampoco Cervantes vivió de la literatura ni lo pretendió, lo que le permitió pensar por su cuenta y escribir con libertad interior.

Lucía nos presenta a Cervantes como un hombre de su tiempo, trabajador, generoso, luchador, muy familiar... y gran propagandista de sí mismo, preocupado por su imagen que traza con rasgos

desperdigados en sus escritos y que no siempre son de fiar, como no lo es la descripción de su figura que hace en el prólogo de las Novelas Ejemplares.

Es una biografía de tres tomos, como se ha dicho, quizá porque Lucía piensa que hay tres Cervantes, el primero un hombre joven sin renta ni oficio, a la busca de fortuna como escribano primero y como soldado en los tercios italianos después, un hombre en construcción de 1547 a 1580 hasta los 33 años, le sigue un Cervantes maduro que intenta medrar en el laberinto de la Corte buscando oficio o destino donde fuere para quien la escritura sigue siendo un accidente, y hay un tercer Cervantes, el que surge en 1604 hasta su muerte en 1616, éste ya un escritor en plenitud que se reivindica como narrador, poeta y dramaturgo, período en el que escribe sus obras maestras, siempre con entera libertad hasta el final.

Más de cien años tardó la clase trajinante en sacar de la sección de cómicos de las librerías su obra maestra, los Quijotes, y casi 150 en hacerse la primera biografía de Cervantes y en abrirse paso una lectura pausada u reflexiva de su obra principal que sacaría a la luz por primera vez la autocrítica tierna y amarga de una cierta fractura de España con la modernidad (P.Vilar), el turbador rango de ironía que la permea (J.Gracia) o su enigmática capacidad para hacernos comprender la infinita complejidad del mundo (A. Amorós). Y más de 300 años hemos tardado en conseguir una biografía completa y consumada del genio del que siempre seremos deudores por nuestra incompreensión durante siglos.

Para Lucía, en este tercer tomo que corresponde al período 1604 -1616, con Felipe III y Lerma en el poder, con el traslado de la Corte de Valladolid, Cervantes, que nunca buscó en la escritura un modo de vida, se vuelve de papel, de ahí el título, lo que le procuró sin embargo la gran ventaja de mantener siempre libertad de escritura y afrontar experimentaciones que, no comprendidas en su tiempo, son hoy principios ortodoxos del hecho literario. Cervantes deja de buscar en este mundo para adentrarse en la originalidad de un programa literario coherente con los géneros de su tiempo.

Lucía, en suma, nos propone una nueva mirada de papel sobre este personaje rescatando al Cervantes

– hombre, un hombre que siempre se mantuvo en los márgenes de los centros del poder, en los márgenes de su obra, incluso en los márgenes del Quijote – libro y del Quijote – personaje. Un hombre que no fue revolucionario, que se adaptó a su tiempo, pero que termina levantando un edificio literario revolucionario que va más allá de los debates, las preocupaciones y miedos de su época. Y una vez rescatado como hombre, Lucía lo sitúa en la época que le tocó vivir, un momento de cambio de paradigma, de cambios sustanciales en la relación del escritor y los editores, de debate sobre géneros, modelos literarios.

Y en estas coordenadas Lucía nos presenta un Cervantes – hombre que vive, que sobrevive, que se construye y se reinventa en cada nuevo avatar que le otorgan, y que ha terminado siendo un ser marginal como hombre frente a la grandiosidad de su obra genial, los Quijotes.



José Aristónico García Sanchez. Ejerció el notariado. Fue Decano del Ilustre Colegio Notarial de Madrid, hoy Decano Honorario. Dirigió la Revista "El Notario del Siglo XXI", órgano del Colegio de Notarios de Madrid, España, en cuyas páginas se ha publicado el artículo que reproducimos, en el número 86 correspondiente a julio/agosto del 2019, págs 180/ 182. Destacado jurista, autor de numerosos libros y artículos.

A black and white photograph of Olga Orozco. She is seated at a desk, looking slightly to her right. She has dark, wavy hair and is wearing a dark turtleneck sweater and a long, thin chain necklace. In front of her is a vintage typewriter with several sheets of paper. The background is softly blurred, showing what appears to be a bookshelf or office setting.

OLGA OROZCO

(1920-1999)

Fue periodista y escritora pero, indudablemente como poetisa, su vuelo creador alcanzó la mejor expresión. Desde muy joven empezó componer poemas con un estilo propio en el que ella reconoció influencias de Rimbaud, Baudelaire, Rilke, Milozs. Nació en La Pampa y estudió en la ciudad de Buenos Aires, aunque no concluyó la carrera que emprendiera en la Facultad de Filosofía y Letras. Fundó junto con Oliverio Girondo y otros escritores un grupo literario denominado "Tercera vanguardia" que se distinguió por muchos valiosos aportes a la renovación de la literatura, imprimiéndole un sesgo marcadamente surrealista. Publicó varias obras, entre ellas: "Las muertes" (1951); "Los juegos peligrosos" (1962); "Cantos a Berenice" (1977); "Con esta boca, en este mundo"(1994). Obtuvo muchos premios y distinciones. Por ejemplo, el Gran Premio de Honor de la S.A.D.E. (1989); "Premio latinoamericano Juan Rulfo" (1998); Premio Konex de Honor (2004), entre otros muchos e importantes reconocimientos. Su poesía deslumbra en los contrastes que exhibe, con la levedad de la música o la fuerza de un vendaval. Usa las palabras como ingredientes de una alquimia de rituales esotéricos, que comienza a vislumbrar en su infancia y habrían de acompañarla por el resto de su vida. Efectivamente, hay en la construcción de personajes y figuras cierto simbolismo de origen ancestral. Se advierten dos planos, el de la realidad y el del sueño, que se entremezclan al punto de que resulta difícil distinguir una de otro. Sus poesías tienen fuerza evocadora y por momentos el tono predominante es una profunda tristeza existencial, a veces lúgubres premoniciones, que se cumplieron en su vida real. Olga Orozco tiene la dimensión de una excelsa poetisa, entre las mejores de nuestro país. Su obra denota la perfecta combinación de un excelente manejo del lenguaje, con una exacerbada sensibilidad que se traduce en una lírica marcadamente humanística de notable precisión expresiva.

Al cumplirse el centenario de su nacimiento, vaya nuestro emocionado homenaje.

RARA SUSTANCIA | OLGA OROZCO

Mi especie no es del agua ni del fuego, ni del aire o la tierra, solamente,
sino cuando me fijan a los muestrarios que yo sé con herrumbrados alfileres.
Pero desde mi lado y a deshoras
y en esos días en que se levanta la tapa del momento y se distingue el fondo,
si me arrancan mi capa de espesor y me dejan a oscuras sin el amparo de mi nombre,
verán que pertenezco a esa extraña familia de las metamorfosis transparentes,
a ese orden inconcluso que se fija a un color como a la sal del mundo
o que toma la forma de aquello que contiene,
así sea una llave, así sea una ausencia.

Basta que una palabra me atraviere de pronto lado a lado,
sobre todo si es siempre, sobre todo si es nunca, o acaso, o demasiado,
para que quede impresa como una quemadura hasta el subsuelo de mi anatomía.
Porque así es mi sustancia: un animal oculto en la espesura,
incorporando huellas, humaredas y soles a la hierba que pasa entre sus dientes.
Yo devoro el paisaje, cada trozo de eternidad instantánea, con mi propio alimento.
He copiado visiones que me son más cercanas que mis ojos,
imágenes ardientes como incrustaciones de vidrio en una llaga.

Y no es por atesorar oscuros esplendores de mendiga tras avaros recuentos.
Es por las comuniones del contagio,
por vocación de apego y de caricia aun frente a un adiós, a un adiós imposible,
que me dejo invadir por cosas tan remotas como un país en el que nunca estuve,
que según se me mire soy un tatuaje al rojo,
un farol oscilando en un andén donde se queda envuelto por la niebla mi destino,
una puerta entreabierta por la que se cuela una ráfaga fría que me convierte en sopro,
casi en nadie.

Pero jamás consigo estar completa; no logro aparecer de cuerpo entero.
¿Y en qué consistirá esta naturaleza inacabada
que vira sin cesar hacia otros brillos, otras fronteras y otras permanencias?
¿Cuál podrá ser mi reino en esta mezcla, bajo esta propensión inagotable
que abarca mucho más que las malezas, los plumajes cambiantes y las piedras?
Tal vez el reino de la unidad perdida entre unas sombras,
el reino que me absorbe desde la nostalgia primera y el último suspiro.



UNA ALIANZA ENTRE ABUELOS, PADRES E HIJOS PARA PONERNOS DE PIE

POR LUCIANO ROMÁN

Cuando la pandemia haya pasado, el país necesitará –quizá como nunca antes– el aporte de sus profesionales, de sus docentes y de sus intelectuales. Pero sobre todo, necesitará el aporte nuestro, el de nuestros padres, nuestros hijos y nuestros abuelos. Habrá que repensar casi todo, aportar ideas y articular tenacidad con ingenio. Habrá que crear nuevos modelos de trabajo, nuevas formas para el uso del espacio público, nuevos diseños para el transporte colectivo, nueva jurisprudencia y mucho más. Pero además habrá que aportar fortaleza, solidaridad, energía creadora. Y habrá que aportar

comprensión, paciencia y ética colectiva, entre otros valores intangibles. Ante semejante desafío, el rol de aquellos que tienen formación académica y profesional, además de experiencia y capacidad para mirar las cosas en perspectiva, será fundamental.

En este tiempo, ha sido clave el compromiso de los epidemiólogos, infectólogos y virólogos. Esas ramas de la ciencia han aportado una voz autorizada, un rumbo para la toma de decisiones y un lenguaje de precisión y sapiencia que nos ha tranquilizado.

Pero el impacto de esta catástrofe sanitaria y de la cuarentena que ha debido sostenerse, exigirá una mirada mucho más amplia y una contribución interdisciplinaria.

Lo más urgente, después de que se haya atenuado el riesgo sanitario, será poner de pie la economía. Habrá que rescatar al motor productivo de la Argentina: al pequeño y mediano comerciante, a las Pymes, a industrias agonizantes (como la del turismo y la del entretenimiento). Pero al mismo tiempo habrá que administrar, en áreas muy diversas, un acelerado proceso de digitalización. Habrá que calibrar el impacto de las tecnologías sobre la intimidad de las personas, sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, sobre el comercio, sobre los sistemas de cobro y de pago, entre muchas otras áreas. El notariado, probablemente, tendrá que concebir nuevos criterios y modelos a partir de la firma digital.

Si el distanciamiento social se impone como una "nueva normalidad", habrá que pensar también nuevos diseños urbanísticos, nuevas maneras de viajar, nuevos sistemas de atención en lugares como los Bancos, los hospitales, las obras sociales. Todo eso deberá hacerse a marcha forzada, con márgenes estrechos, con más creatividad que recursos.

Y en el medio habrá otro desafío gigantesco: curar las heridas que este traumático proceso provocará en el tejido social. La pandemia y la cuarentena dejarán marcas en la psicología colectiva, en las familias y en los individuos. Algunos síntomas ya han empezado a detectarse, pero habrá que esperar para medir, en toda su dimensión, la magnitud de esas secuelas. ¿Habrá un desánimo generalizado? ¿Seremos por mucho tiempo una sociedad con miedo? ¿Quedaremos aturdidos después de un proceso para el cual nadie estaba preparado? Son preguntas que apenas insinúan otra arista del enorme desafío que nos espera.

Las voces y el ejemplo de aquellos que, desde la propia ciudadanía, puedan estimular la energía, la solidaridad y el sosiego, serán fundamentales en la etapa que vendrá. Pero hay una alianza que será indispensable: la que seamos capaces de forjar entre

las distintas generaciones. Un tiempo tan desafiante necesita combinar la experiencia de los más grandes, el compromiso de la generación intermedia y la energía impetuosa de los más jóvenes.

Mucho se ha hablado de "cuidar a nuestros abuelos". Pero tal vez haga falta decir que, además, los necesitamos. Serán indispensables sus reservas de experiencia, su perspectiva histórica, su ejemplo de luchadores, su mirada lúcida y su valiosa sabiduría. Debemos apelar al prestigio y el ejemplo de aquella generación forjada en la cultura del trabajo, en la austeridad, en la resiliencia. Ese espíritu de nuestros abuelos podría ser un faro de inspiración en medio de la incertidumbre.

El tiempo que nos espera será, en definitiva, un tiempo de sacrificios, de reconstrucción y de rediseño de nuestra vida en muchos de sus aspectos fundamentales. Harán falta innovación y coraje, humildad y sensatez. No será una tarea que solo pueda asumir un gobierno; tampoco una sola generación. Será una tarea monumental, en la que todos deberemos hacernos cargo de la parte que nos toca. Tendremos la oportunidad (y la obligación) de ejercer nuestro protagonismo, como integrantes de una ciudadanía activa y responsable. Seremos actores centrales de una epopeya. La epopeya de "reinventarnos" y ponernos otra vez de pie. Confiamos en nosotros mismos.

Luciano Román.

Abogado, periodista de vasta y reconocida trayectoria. Fue Secretario general de redacción del diario El Día de La Plata; Director General de Prensa y Comunicación de la H. Cámara de Diputados de la Nación (2017-2019); Director de la Carrera de Periodismo de la U.C.A.; Profesor universitario; Columnista de La Nación; Realizó cursos de especialización en la Sociedad Interamericana de Prensa; Dictó cursos de post grado en el Círculo de Periodistas, entre otros muchos antecedentes.

EL RECUERDO DE LOS ETERNOS

PAUL KLEE (1879-1940)

Es difícil encasillar a este artista en una escuela determinada. Evidentemente estuvo influenciado por el expresionismo, el cubismo y el surrealismo, pero no adscribió literalmente a ninguna. El color es una impronta distintiva de su obra en la que comienza incursionando con figuras geométricas. Esa particular mirada sobre el color se patentiza en sus temas recurrentes: ritmo, naturaleza, construcción y movimiento. Se ha pretendido hallar siempre en sus cuadros relaciones con la poesía, los sueños y la música. Esto tendría alguna justificación pues su infancia transcurrió en ese ambiente, ya que sus padres eran músicos. Lo recordamos a ochenta años de su muerte.



Globo rojo, óleo, 1922.

AMEDEO MODIGLIANI (1884-1920)

¿Qué es aquello que distingue al creador de una obra de arte? Sin duda, la originalidad en la concepción de esa obra. Esa característica que permite reconocerlas y diferenciarlas de cualesquiera otras. Dentro de ese orden de ideas, Modigliani es único e inconfundible. Su estilo, pleno de fuerza evocadora exhibe imágenes de líneas sinuosas que parecen atisbar otros horizontes, otras realidades, otros universos... que solo él parece conocer. Se cumplen cien años de su prematura muerte. Su vida fue difícil, pero en ese amargo tránsito se vio compensado por el amor de su mujer y por su arte, al que se volcó con pasión.



Jeanne Hébuterne au grand chapeau, óleo, 1918.

GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA

EUGENIO CUTTICA

CANTA AL PODER DE LA FEMINEIDAD



"Luna y Orquídeas"- técnica mixta sobre tela - 2017 - 1,85 x 2,20 m



El prestigioso pintor argentino (Buenos Aires, 1957), radicado en Nueva York, tiene una vasta y reconocida trayectoria en el campo del arte, exposiciones en los museos y galerías más importantes del mundo, gran cantidad de premios y distinciones. Hoy honra nuestras páginas con obras de la serie Luna, niña de nueve años, traslúcida, que representa el poder de la verdadera femineidad. Su creador nos dice:

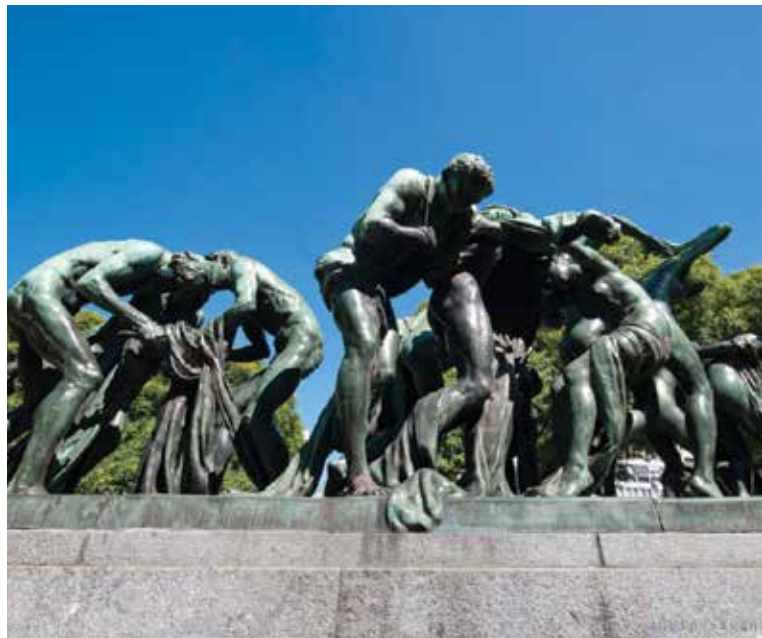
Luna significa el concepto de lo puro, de lo sublime. Aquello que proporciona material para nuevas reflexiones, hace imposible toda oposición y su recuerdo es duradero e indeleble. En lo sublime

reside la amplificación de la abundancia. Es el silencio en sentido elocutivo que adquiere un desarrollo contemplativo, fundado en la infinitud y en la suspensión, dirigido más al sentimiento que a la razón. Luna simboliza un amor sin deseo, un asombro sin peligro. Es un arte de la figuración que proviene de lo informe... no a la representación de algo visible. Un gozo de las almas refinadas, que puede llegar a atemorizar a otros, que surge de la contemplación de un objeto benigno, que apunta a la inmensidad de la extensión, al placer por el conocimiento del observador de su propia insignificancia, y de su unidad con la naturaleza.



"Luna sobre la silla" - técnica mixta sobre papel de acuarela de 300 g - 1,97 x 0,93 m

GRANDES MAESTROS DE LA ESCULTURA



CANTO AL TRABAJO

POR EDUARDO MIGO

Rogelio Yrurtia, escultor (1879-1950), entre sus principales obras se encuentra Canto al trabajo ubicada en la ciudad de Buenos Aires, frente a la Facultad de Ingeniería de la UBA.

Este escultor argentino fue un gran modelador de la figura humana.

Poseía cierto aire a las obras que ejecutaba Rodin.

El recorrido que les propongo se inicia al llegar a la ciudad de Buenos Aires. Verán que, si lo hacemos desde la avenida del Paseo Colón, nos toparemos con el conjunto escultórico de este maestro que lleva por título Canto al Trabajo.

El conjunto se encuentra compuesto por una gran masa de roca con relieves y texturas bien marcadas, a modo de reconocimiento del mineral y las huellas de las herramientas utilizadas por el desprendimiento de su lugar. Un cordón es sujeto y se tensa entre la forma mineral y los hombres que participan como personajes. Esta fuerza

virtual continúa de manera imperceptible hasta los personajes primeros: todo señala la imaginación de una trayectoria que tiene la fuerza y que no se detiene en el término de las últimas figuras compositivas. La acompañan los brazos alzados de los niños, que como vectores generan la idea de continuidad en el infinito... ellos son el futuro.

En las fotos se aprecia que las figuras en los grupos suelen estar en diferentes posiciones. Comienzan con cuerpos curvados, pero a medida que avanzan hacia el frente, las figuras se yerguen como en un despertar de los cuerpos, desnudos y armoniosos.

Los niños corren. Es el paso del estatismo de la inmensa piedra, a la pausada y contundente acción del movimiento (también dado por el resto de los personajes). El cordón que se extiende de una punta a la otra encadena al conjunto con el sentido de lograr la unidad plástica, es un hilo conductor que posibilita la lectura en la bella composición. Tres son los agrupamientos humanos que se destacan y que podemos leer de esta forma: El Esfuerzo - La Ayuda mutua y el Futuro.

La obra escultórica además posee un desarrollo interesante desde la mirada del espectador, ya que los cuerpos se presentan de manera diferentes: los que están en el inicio de la composición y los que están al final.

Puede interpretarse indistintamente de izquierda a derecha, es decir, desde la piedra a los personajes finales, y también desde ellos a la piedra. Me inclino por leerla desde la primera, pues la fuerza potencial que debe de hacerse para arrastrarla y que tiene una dirección determinada me atrae por lo positivo de su mensaje, que después aclararé. Lo curioso es que el artista plantea la ambigüedad, las dos maneras son válidas.

Las primeras figuras, es decir, los que están próximos a la piedra, son personas de mayor edad, un paño envolvente las recorre donde deja verse su anatomía. Ubicados de manera grupal, los que siguen se van viendo más expuestos. Por último van surgiendo los cuerpos libres hasta llegar a los primeros, ya desnudos. Ese desprendimiento lento y sistemático, muestra que el escultor toma el pudor de la exhibición en unos y en otros, pero que al final no solamente estalla la fuerza potencial de la acción, sino que también lo hacen los cuerpos despojados, jóvenes y vigorosos, con el grito de los niños en sus bocas exageradamente abiertas.

Hay una progresión muy marcada desde los paños que cubren sus figuras y de la potencia visual que tienen los cuerpos desnudos, en una trayectoria de los "tiempos" que se encuentra desarrollada en tan solo unos metros de su armado.

Resulta interesante la contemplación y el análisis de la obra. Es el placer de introducirnos en un mundo simbólico fuerte. El mensaje, los sentimientos y, sobre todo, la mirada de cómo ver las cosas que el escultor nos brinda, nos introduce en un recorrido de sus ideas a través de una hermosa composición.

La apreciación de los detalles, la mirada analítica y compleja del escultor y lo que él nos quiere decir, pone en juego nuestras emociones, nuestras inquietudes y vivencias.

Cada vez que la veo, descubro algo distinto, algo también reflexivo que va surgiendo en este pasaje de los que se esfuerzan hasta del estallido del canto a gritos como diciendo: "el trabajo es futuro".

Es la lectura de una obra que por momento me recuerda a las composiciones y el impacto que nos regala la literatura clásica. Para mí, con el paso de la edad y la experiencia, las lecturas de la obra clásica se multiplican y pueden verse o interpretarse de maneras distintas. Es mi opinión que eso debería tener una obra de arte: su carácter atemporal.

Un canto al trabajo en un deseo del escultor en miras de un proyecto social y político para los argentinos, que después de tantos años se encuentra cada vez más lejos de satisfacer.

Eduardo Migo: Escultor platense, egresado de la Facultad de Bellas Artes (Universidad Nacional de La Plata), donde se desempeñó durante varias décadas como docente e investigador. Autor de 37 monumentos emplazados en espacios públicos de La Plata y en distintas ciudades de la provincia. Obtuvo 43 premios y diversas distinciones por sus obras artísticas. Expuso en numerosas muestras individuales y colectivas y pronunció conferencias y charlas sobre temas de su especialidad. En 2018 la Municipalidad de La Plata le tributó un homenaje como Maestro de la plástica, del que participaron importantes artistas de la ciudad en una muestra llevada a cabo en el MUMART (Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha).

ANNIE DUTOIT



UNA VERDADERA REVOLUCIONARIA

POR ANA VICTORIA CHAVES

Hija de dos enormes músicos de la constelación mundial, esta mujer bella y polifacética asoma como una estrella poco convencional. Despojada de divismo, dueña de una sencillez y carácter impactantes, Annie Dutoit ha sido definida por su madre (la colosal pianista Martha Argerich) en la intimidad de su relación, como “Una Verdadera Revolucionaria”.

Nació en Ginebra (Suiza), donde pasó su infancia. Es madre de dos hijos varones, Lucas y Rafael. Estudió Letras en la Universidad de Columbia (USA) donde también dio clases, actividad que le apasiona y aún hoy recuerda como algo trascendental en su vida. Durante muchos años “escapó” por elección y casi como un acto de rebeldía, de los escenarios y de la exposición, que consideraba territorio de sus padres;

prefiriendo las aulas y la enseñanza como medio de comunicación e interacción.

Sin embargo, con la Música en su ADN y enamorada del arte de la actuación y la literatura, la madurez hizo eclosión en este momento de su historia integrando todas estas facetas con la humana y familiar.

“Es una nueva vida. Hace 2 años que empecé con todo esto, lo cual significa un gran paso adelante para mí”.

Esta nueva vida, fue una elección consciente o se fue dando naturalmente?

“No fue una decisión racional, surgió casi como una necesidad que fue dándose, no sé si naturalmente porque no fue nada fácil. Es una gran revolución personal que tiene que ver con muchas cosas. Decidí dejar la otra vida, mi trabajo académico y mi vida “normal” en el sentido más regular. Dejar de vivir en un lugar fijo y cambiar a esto, fue como una “middle-life crisis”.

Empecé a tomar clases de actuación, enfocada en un proyecto mío de hacer “L’ Histoire du soldat” de Stravinsky, obra que tenía una relevancia en mi vida familiar porque fue la primera obra que mi padre (Charles Dutoit, gran director de Orquesta Suizo) grabó en un disco y además cuando él estaba estudiando esa obra conoció a mi madre. En esa época yo estaba dando clases de Gramática

Francesa y Literatura en la Universidad de Columbia en NY y me encantaba, de alguna manera me parecía algo “performativo” donde tienes que ser buen actor. Yo creo que los buenos profesores tienen que ser buenos actores y comunicadores. Yo tenía en esa época al dar clases, los mismos síntomas que tengo antes de salir a escena. En ese sentido, acostumbrada a comunicar algo a un grupo de gente, ese aspecto fue algo muy natural para mí. Si bien estaba acostumbrada a transmitir conocimiento académico, siempre sentí que además tenía que ver con una conexión emocional del material que yo enseñaba. Tenía una gran pasión por transmitir. El contenido no era tan importante como la manera de transmisión de ese contenido.

Comencé a tomar clases 4 veces a la semana con un coach muy bueno que se formó en el Actors Studio en NY, porque quería realmente aprender, no quería simplemente actuar. Eso fue fantástico porque me dio seguridad. Además tenía a mis dos hijos, familia y toda la actividad que eso conlleva. Un día todo eso explotó como una revolución. La revolución profesional es una revolución “de Vida” en realidad. No es solamente cambiar de profesión. Hay sacrificios de mi vida personal también.

Hice la obra de Stravinsky (L’Histoire du soldat) primero en Japón porque tengo la suerte de tener contactos en el mundo musical (jaja) obviamente, y después en Suiza, porque mi madre tenía un festival en Lugano. Allí hice “L’histoire du soldat”



también. Ese día, mi padre vino a Lugano, mi madre obviamente también estaba y se sentaron juntos en el público a verme actuar. No puedo decirte la emoción que sentí. Por una vez yo estaba en el escenario y mis padres me estaban mirando cuando toda mi vida fue lo opuesto. Fue mágico lo que pasó con esa obra que los unió a ellos cuando se conocieron. Entonces sentí que si yo podía hacer eso frente a mis padres, yo podía ser profesional. Porque para mí la mirada de mis padres es muy importante, obviamente. Fue como un bautismo.

Luego seguí con proyectos en Arizona para hacer experiencia combinando textos con música y me di cuenta de que tenía un tipo de "especialidad" dentro de la actuación al combinar esas dos disciplinas y que no había mucha gente en el mundo que hiciera eso. Investigué el repertorio existente para eso (que no hay mucho) y busqué los textos que inspiraron a los compositores para escribir ciertas obras, por ejemplo Gaspar de la Nuit (de Ravel) que hice con mi Madre. Luego interpreté la narradora en "Carnaval de los Animales" de Saint Saëns con un texto muy divertido francés que tuvo mucho éxito, también con mi Madre y el Director Antonio Pappano junto a la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Además una obra que escribieron especialmente para el 70^a aniversario de la Segunda Guerra Mundial en Alemania; luego en Hiroshima (en 2015) junto con un escritor japonés muy conocido, Hirano Keiichiro.

También participé en una obra de teatro que narra cómo los padres judíos enviaron a sus niños en un tren desde Checoslovaquia hacia Londres para salvarlos durante la Segunda Guerra, y varias otras cosas.

Traté siempre de combinar varios intereses míos, los artísticos (la música, poesía, literatura), y mis intereses humanos e históricos con el escenario de manera orgánica.

Recientemente hice un "piloto" como periodista para la televisión ARTE Alemana y Francesa, donde hago una entrevista a Daniel Barenboim en su casa en Berlín y él hace el "Ghost Trío" de Beethoven junto con otros músicos. La idea es entrar en la casa de un músico para ver su lado

íntimo, ver cómo vive, ensaya y que hagan un tipo de "concierto de cámara" en la casa.

Toda mi vida, de una cierta forma hasta este cambio un poco radical, intenté alejarme del mundo de mis padres porque yo no quería estar en ese mundo, yo quería tener mi propia identidad.



Es complicado ser la hija de dos músicos así, como te puedes imaginar. Yo no quería ser parte de ese mundo, quería ser yo misma. Por eso me fui a los Estados Unidos, hice mi carrera y mi Doctorado. Con la crisis es como que yo estoy volviendo a mis orígenes con la idea de que yo al final también tengo algo que decir. Y estando con mis padres como apoyo también, es como curar una parte muy importante de mi vida.

Algo muy especial pasó en Shanghai cuando fuimos los tres en abril del 2019 y por primera vez entré en el escenario con los dos. Hicimos "Carnaval de los Animales" los tres y eso fue también la emoción total. Tener a ambos padres e integrar los mundos y sentirme apoyada fue algo muy mágico.

Muy poco después, en el festival de Hamburgo, presentamos con un actor italiano nuevamente La Historia del Soldado, esta vez en otro rol, con mi Padre dirigiendo y mi Madre mirando en el público."



Actualmente vive un tiempo en nuestro país atraída por sus raíces argentinas. Ensaya una obra en el Teatro San Martín que está programada para estrenarse próximamente y permanecer por tres meses, dependiendo de la situación de pandemia actual. En esta obra Annie es la protagonista e interpreta a Clara Schumann pianista prodigiosa y esposa del compositor romántico Robert Schumann. La acompañan en lo musical el pianista Eduardo Delgado y el cantante Víctor Torres. La dirección y el guión son de Betty Gambartes.

Hacia fin de este año, en noviembre, en el Teatro Colón y compartiendo escenario junto a sus padres, la espera una nueva presentación como recitante en la obra "Sueño de una Noche de Verano" de Félix Mendelsohn.

ANA VICTORIA CHAVES - Pianista

Nacida en La Plata, se formó en Buenos Aires bajo la guía de la gran Maestra Elizabeth Westerkamp. Egresó del Conservatorio Gilardo Gilardi con los títulos de Profesora de piano e Instrumentista. Ha tocado como solista y junto a renombrados conjuntos de música de cámara en salas prestigiosas dentro del país (Teatro Argentino, Teatro Colón, Usina del Arte, etc.) con orquestas, y en el exterior, en Houston, San Francisco, Austin (USA), Londres (Inglaterra), París (Francia), Essen (Alemania) entre otros. Paralelamente desarrolla una intensa actividad pedagógica dedicada a la enseñanza del piano a niños de temprana edad.

RECORDAMOS A...



ROBERTO EMILIO GODOFREDO ARLT
(1900-1942)

Escritor, dramaturgo y periodista argentino, que pese a no haber tenido una educación formal (ni siquiera concluyó la escuela primaria, fue un autodidacta) ha sido considerado como uno de los escritores más representativos del siglo XX en nuestro país. Cultivó géneros diversos: cuentos, novelas, piezas de teatro y periodismo. Una numerosa producción de obras, cuyos valores no le fueron apreciados ni reconocidos en vida, tal como hubiese correspondido a sus innegables méritos. En todo su quehacer literario dejó la impronta de una aguda percepción de la realidad social que retrataba con ironía, haciendo gala de un estilo directo y del especial lenguaje de su ambiente y de su época. Murió en plena juventud y su prosa, a veces amarga, no ha perdido vigencia. Según uno de los tantos escritores que mucho después de su desaparición reivindicó su obra, el escritor Abelardo Castillo: "Arlt tuvo el mérito de redefinir lo temático y lo lingüístico."



ALBERT CAMUS
(1913-1960)

perteneció a la pléyade de intelectuales franceses que sintió en carne propia los conflictos de su época. La libertad fue para él lo más importante, pero nunca aspiró a su logro mediante la violencia. Alguien dijo que fue la voz moral que se alzó en la confusión de valores que dejó la posguerra. Portador de un humanismo ético que, paradójicamente, mereció la injusta crítica de sus ex camaradas de izquierda. Se cumplen sesenta años de su temprana muerte y por imperio de la situación que circunstancialmente nos toca vivir, una de sus obras, "La Peste", un clásico de la literatura del siglo XX, es la prueba palmaria de su inalterable vigencia ¡Hoy vuelve a ser un best seller en el mundo!



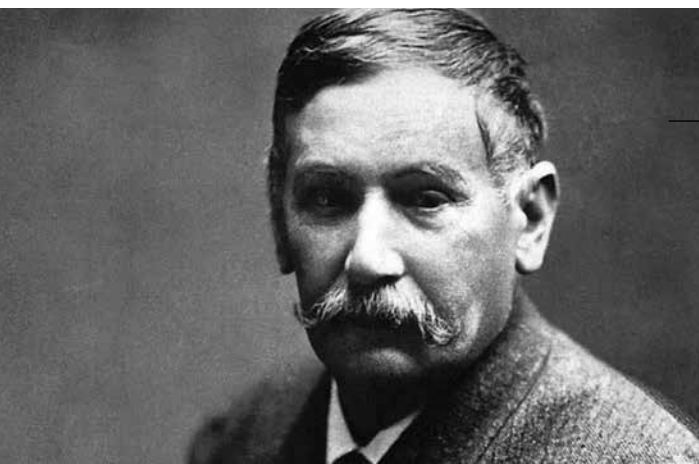
H.D. LAWRENCE
(1885-1930)

Un gran escritor inglés, a quien sus contemporáneos censuraron y criticaron injustamente. Sus novelas publicadas en las primeras décadas del siglo XX fueron denostadas por los propios ingleses. El rechazo pretendió justificarse por la naturalidad con que abordó la temática sexual, a punto tal que tuvo que abandonar su país y terminó sus días en Francia. Hoy se lo considera un precursor del modernismo y uno de los mejores escritores de habla inglesa. Algunos de sus libros, décadas después de su muerte, fueron llevados al cine.



CÉSARE PAVESE
(1908-1950)

Escritor, traductor, periodista, crítico, etc, de origen italiano. Tradujo a muchos autores estadounidenses y sintió la influencia de ese realismo en el que militaron Faulkner, Dos Passos, Melville y otros. Sufrió en su patria el fascismo del que fue acérrimo detractor. Su diario íntimo, publicado bajo el título "El oficio de vivir" interpola pasajes de su vida con interesantes reflexiones filosóficas. Se cumplen 70 años de la muerte que provocó por mano propia.



BENITO PEREZ GALDÓS
(1843-1920)

Novelista y dramaturgo español ubicado en la corriente realista de la narrativa hispánica. Sin embargo, en su madurez reconoció haberse influenciado por el naturalismo de Emil Zola. Fue un prolífico escritor, reconocido en su país y en extranjero. Se dijo que le había sido negado el otorgamiento del Premio Nobel por razones políticas. Se cumplen 100 años de su muerte.



MARÍA ELENA WALSH (1930-2011)

Poetisa, escritora, dramaturga, compositora. Como ningún otro artista argentino, supo despertar en los niños las emociones más genuinas, y al propio tiempo, fue un factor esencial para motivar esas mentes nuevas (que recién se asomaban al razonamiento) a ordenar sus pensamientos en un orden lógico no exento de fantasía. El gran sociólogo chileno Maturana lo afirmó: “todas las acciones humanas se fundan en lo emocional” y por su parte Rosa Colomé (neuropsicóloga infantil española) dijo “sin emoción, no hay aprendizaje”. En efecto, la niñez es una etapa de la vida en la cual la emoción juega un rol preponderante. A tal punto que muchos psicólogos infantiles afirman que los primeros recuerdos de la infancia, están indisolublemente unidos a algún hecho de intensa emoción. Por eso la importancia de la obra de María Elena Walsh, que conjuga sueños sin límites con una ética lúdica, plena de magia y espiritualidad. ¡Que hermoso escuchar sus canciones! Sí, pero nunca se trató solo de escuchar, como quien escucha un cuento, sino que se incorporaron los argumentos con su peculiar lenguaje y se hicieron propios; en síntesis, se participó con la autora de la historia, para transitar con ella ese mundo fantástico donde todo era posible: que una vaca vieja fuera al colegio y saliera sabia; que las naranjas tengan vida y se pasearan de la sala al comedor; que las brujerías del brujito de Gulubú se curaran con una vacuna; que haya un reino donde todo está al revés; que una tortuga llamada Manuelita viaje a París, que una batata se considere reina o tomar el té en un juego invisible... entre otras bellas locuras imaginarias. Todos los niños cantaban y, de alguna manera, vivían esas canciones.

De su biografía oficial, por así decirlo, surgen datos relevantes: Empezó a escribir desde muy joven, casi una niña, poesías y enseguida canciones y obras teatrales. Afortunadamente en vida obtuvo importantes reconocimientos. Por ejemplo se la nombro Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires (1985); Doctora Honoris Causa en la Universidad de Córdoba (1990); Premios Konex (1981 y 1994); Highly Commended del Premio H. Ch. Andersen (1991); Gran Premio de Honor de la SADE (1997); Premio Mundial de Literatura “José Martí” (1995) entre otras distinciones.

Creó también obras para adultos. Por ejemplo el espectáculo “Juguemos en el mundo” pleno de originalidad, donde las

canciones eran una ingeniosa mezcla de diversos géneros musicales como tango, folclore, rock y jazz.

Vaya pues nuestro homenaje al cumplirse 90 años de su nacimiento.

Cuaderno J. H. y Reissig. No 5. XI-49



Foto H. Mann

Lied

Íbas por estos mismos cielos,
con la música de la mano,
cuando los días, como flores,
atravesaban el verano.

Yo no me voy, yo no me olvido
de mi provincia suamorada:
del tiempo, Aníbal, su que nacías,
hacia esta fecha con campanas.

Con una estrella de la mano
vas ahora por otros ríos,
ya sin perdón y perdonado,
porque el amor es un navío.

María Elena Walsh

1 9 4 8

AUTOGRÁFO DE MARÍA ELENA WALSH

8 1/2

DE FEDERICO FELLINI
(1963)

Calificada como una de las mejores y más perfectas películas de la historia del cine. En realidad, es un film, dentro de otro film. Porque de eso se trata, el protagonista (magistralmente interpretado por Marcello Mastroianni) es un director de cine que atraviesa una conflictiva crisis creativa, sintiéndose hostigado por su entorno, los productores, actores, periodistas, críticos y todos quienes integran ese tan especial mundo del espectáculo. Se siente incapaz de conformar esas expectativas. Es más, percibe que aquello esperado por los demás no es lo que él quiere verdaderamente hacer. Cuando desde estas mismas páginas se comentó el libro de Roth "La Humillación", también se describía al protagonista presa de una gran frustración ante la perspectiva de no poder seguir creando obras a la altura de las que ya había creado, dudando de su propio talento. Qué curioso, en la vida real, Fellini cuando comienza 8 y 1/2, tenía en su haber varias películas exitosas. Precisamente, siete, y algunas partes de films compartidos con otros realizadores. Por eso, numeró a esa como su película 8 y 1/2 y finalmente, así quedó como título. Cuando emprende el rodaje, él mismo se encuentra en una situación sustancialmente idéntica a la del protagonista: presionado para que repitiera esos probados esquemas, ya aprobados por el público. Muchos consideran esta película no solo la apertura al cine y al universo de este genial director, sino a su propia vida, considerándola por ello autobiográfica. Con su proverbial sinceridad,

Fellini admitió que había relatado exactamente lo que le estaba pasando: la historia de un director de cine que ya no sabía qué quería hacer. En la ficción, el director se refugia en un balneario en busca de paz, con la esperanza de reencontrarse consigo mismo y reanudar su labor. Comienza a tener visiones o alucinaciones que corresponden a vivencias de su infancia que de pronto se asumen como personajes fantasmagóricos. Por eso todo el film oscila permanentemente entre la fantasía y la realidad. O si se prefiere, la película se desarrolla en dos planos, uno real y el otro onírico que también corresponden a dos tiempos: el que vive y el de su infancia. Efectivamente, son las matrices de aprendizaje que afloran o se manifiestan en la madurez. Esta película filmada en blanco y negro, tuvo como protagonista a Marcello Mastroianni, muy bien acompañado por Claudia Cardinale y Anouk Aimée, entre otros grandes artistas de la época. Su original concepción fílmica la constituyó en un hito indiscutido en ese arte tan peculiar de "decir con imágenes." Precisamente, entre los méritos que se le asignan, se destacan los quiebres de la continuidad narrativa, reflejadas en ese ir y venir desde y hacia la infancia. La memoria del hombre rescatando del olvido una y otra vez escenas de una infancia que lo marcó para siempre.

Un film para ver y disfrutar más de una vez.



El cine de este realizador italiano tuvo seguidores fanáticos y críticos acerbos, pero es indudable que no dejó indiferente a nadie. Y tal vez ésa sea la cualidad más importante de toda obra de arte: conmover al que la enfrenta. Fue precursor en el abordaje de muchos temas. Por ejemplo, en uno de sus films más difundidos, "La dolce vita", muestra magistralmente una visión anticipatoria sobre el advenimiento del frívolo mundo mediático en el que hoy está sumergida la sociedad y ya no sorprende a ninguno. En general su obra se caracterizó por dos impulsos que convergen y se sintetizan: el autobiográfico (tan certeramente reflejado en "Ocho y medio") y el lúdico, traducido

en esa necesidad de volver al mundo de la infancia, demostrando la veneración por ese legado fantástico que nunca dejó de constituir su realidad más inmediata (Amarcord). El cine lo proyectó a la fama pero desarrolló también otras actividades con igual maestría: periodista, dibujante, guionista, escritor, caricaturista, músico. Distintas facetas de un verdadero genio. Ganó cinco Oscars, Palma de Oro de Cannes y muchos otros premios.

A cien años de su nacimiento su obra sigue siendo objeto de estudios y reconocimiento por su permanente actualidad. Una personalidad inquieta que hizo de la creatividad un modo de vida.



FEDERICO
FELLINI
(1920-1993)

“PARASITE”

(COREA, 2019, BONG JOON-HO)



UN CINE DIFERENTE OBTIENE RECONOCIMIENTO MUNDIAL

Hasta hace poco tiempo, el gran público no estaba familiarizado con la cinematografía coreana, pese a tener una importante tradición en cine. Tal vez existía una prevención por esa procedencia oriental, un poco ajena a los films que se consumen habitualmente. Pero es oportuno advertir que la expansión del arte coreano se ha hecho sentir también en la música y en la literatura. Bong Joon-ho es un realizador talentoso que con sus películas previas había cosechado un bien ganado prestigio. Es más, muchos consideran que su gran obra maestra fue *The host* (2006) que batió récords de recaudación.

Lo cierto es que con la película “Parasite”, el realizador ha obtenido gran cantidad de premios y distinciones, no solo el Oscar en Hollywood, sino que el film dio lugar a un fenómeno de reconocimiento global. (Palma de Oro en Cannes, Globos de Oro, entre otras). Ha sido distribuida en muchos países e invariablemente ha suscitado un éxito de taquilla.

Sin embargo, como el propio director lo afirma, la trama argumental es simple y describe situaciones comunes en su medio. Y agrega que, en realidad se propuso poner de manifiesto esa parte de instinto animal del hombre, que aflora en determinadas circunstancias. Por otra parte, influido tal vez por su experiencia como estudiante de Sociología, en la trama argumental puso el acento sobre las desigualdades que provoca el capitalismo, destacando a la vez, esa fascinación oscura de los opuestos y el peligro que supone transponer la barrera que los separa. También subraya sutilmente la falta de solidaridad social...

La crítica especializada ha destacado entre los indudables méritos de este film: Desde luego una dirección impecable, el buen uso de los símbolos, la precisión narrativa, y la música tan apropiada para acompañar la acción, obra del compositor Jung Jaeil. Para ver, volver a ver y... pensar.

U.E.C.

CUANDO EL TERROR SE CONVIRTIÓ EN OBRAS DE ARTE

ALFRED JOSEPH HITCHCOCK
(1899 - 1980)

En un magnífico estudio sobre el teatro, Ortega y Gasset nos habla de esa particular relación que se entabla entre la obra y quienes la representan, por un lado y los espectadores por el otro. Lo mismo puede observarse en otros espectáculos, el cine por ejemplo. En los dos casos hay quienes pretenden encontrar en las obras la representación del amor o del altruismo, o de la pasión o del erotismo... Y también están las personas que buscan activar su adrenalina contemplando desde afuera, acción, violencia, situaciones límite, crímenes, sadismo, etc. El género de terror y suspenso empezó a difundirse desde los albores del cine y no ha decaído el interés que suscitó siempre en el público masivo. Desde las historias con descripciones anormales o paranormales, con monstruos o transformaciones inimaginables, hasta la narración de tragedias de la vida cotidiana, similares a las que se informan en la sección Policiales de todos los periódicos y noticieros del mundo. Sin embargo, no es un género fácil, hemos visto con frecuencia que se incurre en exageraciones y figuras burdas o ridículas que, lejos de causar terror, producen risa. Y lo que busca el aficionado a este tipo de películas es, precisamente, sentir miedo, horror, estremecerse de pánico. Tal vez el estudio de este gusto tan particular, sea materia propia de la psicología, la sociología y ciencias similares. Efectivamente, el punto ha sido materia de análisis, arribándose a conclusiones diversas. Hay profesionales que desaconsejan ver este tipo de películas y otros lo recomiendan, rescatando efectos beneficiosos, como sería por ejemplo aprender a lidiar con los propios temores. Como fuere, en este género tan particular, existió una figura señera, un artista



genial que le otorgó su impronta personal: Alfred Joseph Hitchcock. Nació en Inglaterra y comenzó haciendo cine mudo en la década de 1920. Se trasladó después a Estados Unidos, donde siguió cosechando notables éxitos. Su último film data de 1975, lo que implica una carrera de 55 años y una enorme cantidad de películas realizada, casi un medio centenar. Tuvo una original concepción e innovó con el uso de la cámara logrando impensados encuadres y también a través de la mirada de los propios protagonistas. Según los críticos, ese peculiar lenguaje fílmico, sigue siendo actual pese al tiempo transcurrido. Prefirió siempre los argumentos simples y priorizó la imagen por sobre el diálogo (a pesar de que era también guionista, y de los buenos). Fue también un innovador por la forma en que introdujo el conflicto psicológico en las relaciones humanas que supo tan bien describir. Sin importar cual fuera el argumento, realizaba la relación hombre-mujer, desde esa perspectiva psicológica. Cualquiera de sus muchos films merece volver a verse. A título de ejemplo mencionamos: "La ventana indiscreta"; "Vértigo"; "Psicosis"; "Los pájaros"; "Festín diabólico"; "39 escalones"; "Para atrapar al ladrón"; "Rebeca, una mujer inolvidable" etc.

Al cumplirse 40 años de su muerte vaya nuestro respetuoso homenaje.



TIEMPOS DE CONFUSIÓN

¿DONDE ESTARÁ LA VERDAD?

Hubo un tiempo en el cual los hombres creyeron que morir por algo llamado "patria", era un destino reservado a los grandes. Hubo un tiempo en que la defensa de creencias sustentó de cualquier fe, también era merecedora de tales ofrendas. Hubo un tiempo en que el honor solo podía mantenerse sin mácula con la propia muerte o la ajena. Hubo un tiempo en que nadie acertaba a saber quién era, si no se demostraba a sí mismo que era capaz de arriesgar su vida. Después, bastante después... ahora mismo, las cosas ya no son tan terminantes, nos va ganando la indefinición o tal vez sería más correcto decir, la confusión. Claro que a esto hemos llegado gradualmente, casi sin darnos cuenta. Las guerras ya no se libran cuerpo a cuerpo en los campos de batalla, como muestran las ilustraciones de los libros de historia o las escenas de películas antiguas. Ni siquiera guardando cierta distancia que cubrían las bombas o los misiles. Parece que las guerras actuales se preparan en los laboratorios o tal vez en las oficinas de quienes reinventan las teorías económicas. Nos llegan informaciones precisas en

uno y otro sentido, y todo lo que se difunde tiene fundamentación sólida, al menos no presentan el aspecto de argumentos improvisados. Como telón de fondo, la configuración del mundo muestra que hay un sector mayoritario de la población que consume, pero no produce. El panorama supone la conjunción de dos fenómenos: menor natalidad, mayor longevidad. Esa circunstancia ha comenzado a concitar la atención de los economistas y políticos, en búsqueda de una solución al desequilibrio que origina tal situación. Siempre hubo una oposición o lucha generacional. Cada sector, por un lado los jóvenes, por el otro, los viejos, pretendió imponer su criterio. La antinomia no es nueva. Como dijera Paul Auster: cada generación debe luchar para recuperar valores y libertades individuales. En efecto, los viejos pretenden permanecer en las posiciones que conquistaron o lograron en su etapa activa, se resisten a ser desplazados. Al propio tiempo, los jóvenes quieren ocupar esos lugares para los que vienen preparándose. Unos esgrimen en su apoyo conocimientos consolidados y experiencia, y los otros



portan el estandarte de tecnologías superadoras de esquemas caducos y renovación de contenidos que imponen los tiempos actuales. En un interesante estudio sobre el tema, Taberna se pregunta por qué la juventud apuesta a opciones políticas y culturales menos establecidas, más rupturistas con un sistema que no la acoge, y justifica esta postura, cuando califica a los jóvenes de hoy como el eslabón perdido de una cadena que se ha roto. Por eso, afirma, ellos son una nueva forma transicional hacia otra sociedad. Ahora ya no se trata solo de eso, sino de que aparentemente, estaría en juego una cuestión de supervivencia. La misma cuestión que impulsa desde antaño a los esquimales a concluir su vida voluntariamente en el frío eterno, a fin de no constituirse en una carga para la comunidad a la que pertenecen. Claro que esa particular filosofía de vida no ha tenido una buena acogida en los demás ámbitos de la sociedad contemporánea. Aunque desde hace décadas se dejó de lado el respeto y veneración por los ancianos, reemplazándola por una insidiosa discriminación, que no ha sido repudiada (que yo sepa) por ninguna organización defensora de los derechos humanos. Discriminación que le hizo decir a Simone de Beauvoir: "Los viejos que no constituyen una fuerza económica, carecen de los medios para hacer valer sus derechos... Por eso es posible negarles, inescrupulosamente, el mínimo necesario para llevar

adelante una vida humana." Estas palabras escritas hace más de 50 años, siguen teniendo vigencia. Hace unos días Santiago Bilinkis decía desde su columna en la Revista dominical de La Nación: "Nunca tanto como ahora, nuestra sociedad ignora a los mayores, los excluye prematuramente del mercado laboral y los condena a la intrascendencia a edades más y más tempranas... En una época en que casi todas las formas de discriminación hasta hace poco toleradas se van volviendo inaceptables, la discriminación por edad se convierte hoy en la más extendida y todavía se vive con naturalidad." Y de pronto, ante el estupor generalizado, hoy la humanidad se enfrenta con una situación que, de algún modo no convencional, podría eventualmente ser un comienzo de solución al dilema planteado. Un virus se ha extendido por todo el planeta, pero no es un virus cualquiera, también es discriminatorio, afecta al sector de la población más vulnerable: los ancianos y los enfermos que por su condición de tales tengan disminuidas sus defensas. Si bien podría contagiarse a cualquier edad, sus efectos mortales se darían fatalmente en la gente mayor. Y hablando de guerra ¿recuerdan el libro "Diario de la guerra del cerdo" de Adolfo Bioy Casares? Después de algunos años parece que ha recobrado actualidad. Para pensar amigos ¿dónde estará la verdad?

U.C.P.

MERLI: UNA SERIE FUERA DE SERIE...



LA FILOSOFÍA AL ALCANCE DE TODOS

El pensamiento es una función vital, aunque empleada por cada individuo de diferentes formas. Cuando esa función está dirigida a indagar el sentido último de las cosas, formulando preguntas sin respuesta o con respuestas diversas, implica transitar un apasionante camino de doble mano: salir de sí mismo, volver a sí mismo... empezar a filosofar. Esa indagación sistemática en pos de una verdad nunca absoluta, siempre inasible, se ha verificado en la historia de la humanidad desde sus comienzos y a través de los siglos, hasta la actualidad. Sin embargo, no ha constituido nunca un ejercicio masivo, ni accesible a las mayorías. Es más, muchos lo consideran un saber casi hermético.

Por eso, cuando encontramos la posibilidad de contactarnos con ese conocimiento universal, sin necesidad del estudio especializado y estricto, nos agrada y sorprende.

Hace años, fue un libro excepcional que bajo el formato de una novela destinada a jóvenes, introdujo al lector de distintas generaciones en el fascinante universo filosófico. Nos referimos a "El mundo de Sofía" (1991) del escritor noruego Jostein Gaarder, traducido a más de sesenta idiomas y millones de ejemplares vendidos en todo el mundo. Su prosa ágil y amena describió con sencillez la historia de la filosofía. Posteriormente, también fue llevado al cine.

Ahora, casi tres décadas después, una exitosa serie de televisión despierta enorme interés del público sin distinción de edades. Se trata de “Merlí”. El título alude al nombre de un profesor de filosofía y marca una peculiar apertura a esta disciplina que se refleja en la vida cotidiana de los personajes vinculados a un colegio secundario, ya sea como alumnos o profesores. Constituye un entretenimiento y a la vez un significativo aporte cultural. Con habilidad se enlazan las historias de los personajes y en cada capítulo se expone el pensamiento de algún filósofo o de la escuela a la que pertenece.

Esta serie guarda similitud con aquel film tan recordado, “La sociedad de los poetas muertos” (1989) en el que también un profesor –en el caso de literatura– transmitía los conocimientos propios de su materia, empleando métodos personales y alejados por completo de la enseñanza tradicional, mediante los cuales lograba captar el interés de los estudiantes.

Tampoco podemos dejar de mencionar “Ética para Amador” (1991), escrito por Fernando Savater para su hijo adolescente publicada en aquella serie de libros dedicada, precisamente a la iniciación en la filosofía, por la editorial Ariel de España.

En todos los casos mencionados, los jóvenes no solo incursionan con entusiasmo en la materia y participan de las clases, sino que aprenden a pensar por sí mismos. Algo bastante inusual en los tiempos que corren, proclives a imponer ideas predigeridas. Para ver y disfrutar, todos, no importa la edad del espectador.



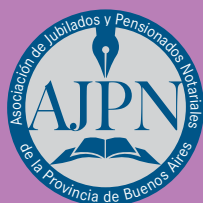
El Televidente Impertinente.



"LUNA Y LA GLICINA II" EUGENIO CUTTICA - Técnica mixta sobre tela - 1,85 x 1,85 m.

**Luna es un ente simbólico del poder de la muchas veces olvidada femineidad verdadera...
un poder que está por encima de los poderes circunstanciales... como el arte mismo.**

Roncalvo Manfred



Asociación de
Jubilados y Pensionados
Notariales de la Provincia
de Buenos Aires